

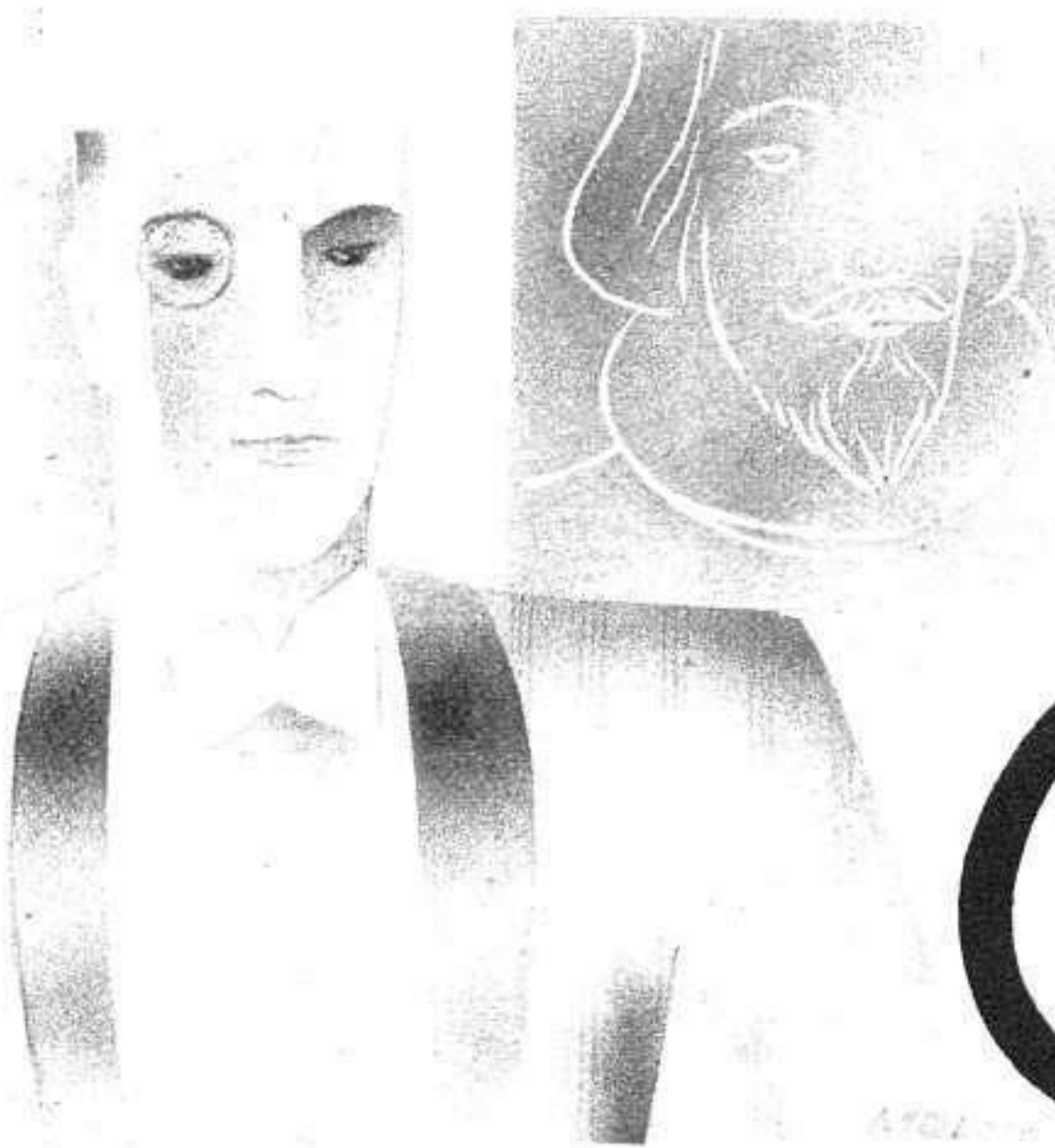
MUNDO

GRÁFICO

Barcelona.—Inauguración del Parvulario Forestier, con asistencia de las autoridades. El alcalde, señor Ayguadé, presenciando la comida servida a los niños del Grupo Escolar



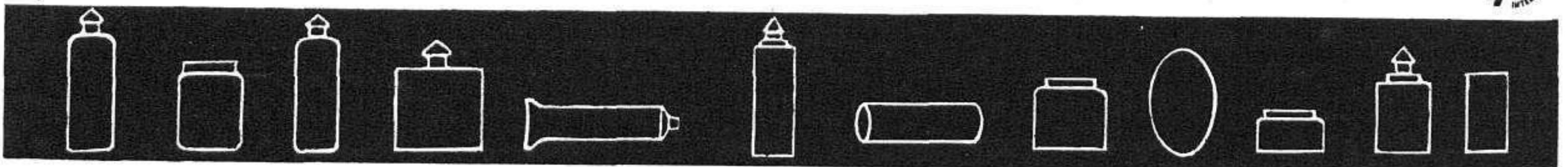
30
ctms



Creaciones de Perfumeria Selecta para Caballero

La Florida
APARTADO. 239
Barcelona

Gentleman



LAS MUJERES QUE TIENEN VERDADERA NECESIDAD DE SFR BONITAS



A las mujeres del gran mundo, las actrices, las estrellas de la pantalla... ¡la belleza les es necesaria! El éxito y el prestigio exigen una tez fresca, trazos juveniles, y un cutis suave y hermoso. Y las que tienen necesidad de ser bellas, así como las que desean serlo, encuentran que los Polvos Tokalón son inapreciables.

La Espuma de Crema que está mezclada con los Polvos Petalía de Tokalón, hace adherir los polvos por un espacio de tiempo dos veces mayor. Se trata de un procedimiento Tokalón exclusivo y patentado. El brillo de la nariz queda suprimido instantáneamente y se acaba enseguida con todo aspecto grasiento de la piel. Un viento fuerte, el frío, la lluvia o el sol, no tienen efecto ninguno sobre la nueva belleza y la delicadeza verdaderamente perfecta que procuran los Polvos Petalía de Tokalón. Y lo más extraordinario es que resulta imposible descubrirlos en el rostro, por ser tan suaves, ligeros y sedosos. Verá usted cómo los sutiles y ligeros efluvios de su delicado perfume son infinitamente atractivos y encantadores.

No espere un día más para probar estos polvos tan diferentes de los demás. En la extensa gama de matices de los Polvos Petalía de Tokalón, hay uno que sentará perfectamente bien al color natural de su tez. Proteja su cutis, embellezca su tez, parezca más joven: use los Polvos Petalía de Tokalón. Son sumamente puros. No son costosos. Garantizamos que le darán satisfacción completa.

IDEAL PARA
BARBAS
DELICADAS

10 Hojas 3- Ptas
"EL FENIX"
MARCA REGISTRADA

10 Hojas 3/50 Ptas
SUPRAFENIX
HOJA PATENTADA

IDEAL PARA
BARBAS
CERRADAS

REPRESENTANTE:
Federico Artamendi
Mesonero Romanos, 16, pral.

FABRICANTES-ARTAMENDI Y C^{IA} S.L. - FIGAR

SUS PUERTAS Y MONTANTES

rendirán un perfecto y seguro servicio si están provistos de elementos para su fácil y cómodo accionamiento.

Con los sistemas
**SCHLAGE Y
GRETSCH UNITS**
quedará usted plenamente servido.

Pida detalles al representante Anabitarte, Doctor Cortezo, 8 (edificio del Frontón), Madrid.

De venta en buenas ferreterías.



Encola, engoma
y lo pega todo

¿DESEABA COMPRAR

LA BIBLIA?



Desde el 18 al 23 de Abril (Semana del Libro) encargué este hermoso volumen a reembolso de 5,75 (por todo gasto), ahorrando una peseta en esta compra, siempre ventajosa.

Dirija su pedido a la

SOCIEDAD BÍBLICA

Flor Alta, 2 y 4.-MADRID.

¡NO SUFRIR!

**CEREBRINO
MANDRI!**

CONTRA EL

DOLOR

FÓRMULA SENCILLA
QUE NO PUEDE PRODUCIR HÁ-
BITO Y NO TIENE ACCIÓN
TÓXICA NINGUNA.
ESPECIALIDAD NACIONAL

USOS

Una cucharadita con agua
UNA, DOS o TRES veces,
vence todo dolor. El reuma-
tismo febril cura tomándolo
TRES o CUATRO veces,
repartidas durante el día.
En el dolor crónico, tomado
en ayunas, OCHO o DIEZ
días en cada mes.

Solicite prospecto al

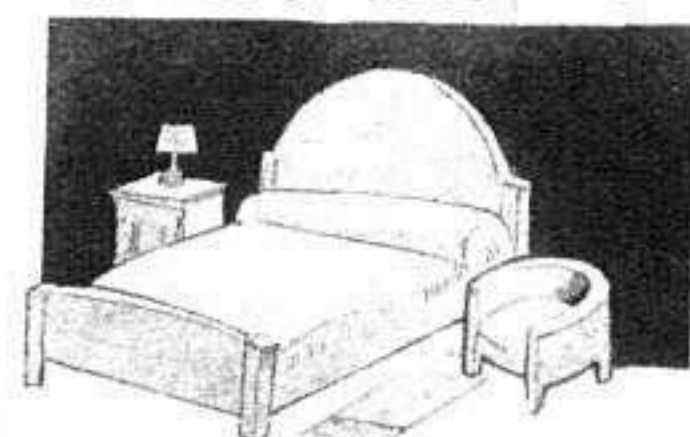
Laboratorio MANDRI, Provenza, 203.-BARCELONA

CASA SOTOCA

MUEBLES DE LUJO
Y ESTILO.

SECCIÓN ECONÓMICA
ENTRESUELO Y PRINCIPAL

Plaza de Celenque, 1,
esquina a Arenal
(antes Echegaray, 8)



Lea usted

CRONICA

**REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA**



**DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA**

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA. 57

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D

DON ANSELMO.—¿No leyó usted el artículo magistral de Darío Pérez acerca de la pluma y la máquina? Esta es a aquélla como el autómatas es al hombre. La pluma es inteligencia; la máquina, acción. Es posible que las «chicas bien», que beben *cocktail* y fuman del estanco, contesten con la máquina de escribir a las declaraciones de amor que reciban; pero ello probará que las almas no aletean ya de cara a lo infinito. Un «te quiero» mecanografiado es una flor sin aroma. El golpear de las teclas ahuyenta las entrañables emociones de las cartas íntimas. No se concibe que escriban sus cartas a máquina un hijo a su madre, un novio a su novia. Para demostrar la espiritualidad de la letra manuscrita y de la mecanográfica no hay sino hacer esta observación: en la escritura mecánica no hay grafología. En suma: la máquina, en el sentido espiritual, es una desdichada conquista de los tiempos.

DON NICOLÁS.—Perdón, querido amigo. Darío Pérez, en su hermoso artículo, que también he leído en el *Heraldo de Aragón*, no escribe esta última frase, ni saca de sus justas observaciones la conclusión que usted pretende deducir. Ensalza de la máquina lo que de la máquina es propio, y de la pluma lo que tiene que ser inmortal. Distingue perfectamente el trabajo comercial del literario inspirado. Y, con todo, yo mismo, que tantas veces me he dolido de la llamada *estandarización*, sobre todo en lo intelectual y moral, reconozco que cuando un literato no acierta a expresar la belleza mediante la escritura, no puede echar la culpa a la máquina, como no podría antes disculparse con la mala calidad del papel o de la tinta. Hay que suponer que cuando se escribe una obra de arte se tiene ya pensada y repensada, como se tiene pensada una y cien veces la carta a la madre y a la novia, y que, por ende, no puede la máquina destruir la poesía que en ellas se quiera encerrar. Ante la máquina no se improvisa sino en las cartas o asuntos vulgares. Si Darío Pérez no concibe a una sor Juana Inés de la Cruz haciendo versos a máquina—y dice muy bien—no podrá menos de admitir que pudiera haber poetisas muy inspiradas que a máquina los copien. La máquina es demasiado veloz y no sigue la marcha normal del pensamiento razonado. La inspiración no va sobre rieles, según la frase del ilustre cronista aragonés; pero no creo que haya poeta alguno que improvise a máquina, ni siquiera creo que haya habido ninguno que con la pluma haya trazado en un papel, sin enmienda, un poema fundamental como el *Fausto*. Esto de la máquina como rémora de la inspiración debe ser desechado. El autor del artículo tiene razón. La máquina no sirve para improvisar; pero no creo que sea utilizada jamás para tal fin. *Tarfe*, seguramente, no rasgaría colérico el delgado papel al escribir a *Zaide* con una *Mercedes*, una *Smith premiere* o una *Underwood*; pero es muy

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA
La pluma y la máquina

posible que si fuera un ser real y viviera en la actualidad, tuviera en su despacho una máquina de último sistema, y que en más de una ocasión se apresurara a escribir sus cartas todo lo rápidamente posible, a trueque de llenar el papel de erratas y de sustituir *enes* por *jotas*, *oes* por *tes* y *des* por *ces*.

DON ANSELMO.—Pues bien: sea la que fuere la opinión del literato, yo le digo a usted que la máquina de escribir no ha conseguido sino hacer desagradable la vida, como todas las máquinas. La perfección es obra de la mano. Compare usted bordados, grabados, objetos de arte en general. Al cuadro sustituye el cromo; pero el cromo nada vale al lado de un lienzo, ni la Venus de Médicis es lo mismo que su reproducción en *biscuit*. Todo se hace muy aprisa; pero muy mal; todo por series, mecánicamente. Hoy *Romeo* diría sus exaltaciones amorosas a *Julietta* por radiotelefonía, no hasta que cantase la alondra, sino hasta que sonaran las doce en el reloj de Gobernación o hasta que Medina tocase el *gong* de... ¡detente, boca! La máquina de escribir es eso. Todos tenemos igual letra y

todos el mismo cacumen, como todos vestimos lo mismo, habitaremos dentro de poco iguales viviendas *standard*, ingeriremos los mismos alimentos e iremos al infierno no en la barca de *Caronte*, sino en un magnífico trasatlántico o *tras estigio*, con millares de camarotes idénticos, piscina, salón de recreo y un número en el salvavidas, por si el timonel no es hábil y chocamos con un escollo.

DON NICOLÁS.—Todo eso es muy agradable de decir, y no he de negar a usted su ingenio de fantaseador. Repito a usted que he lamentado más de una vez la tendencia a mecanizar y buscar la seriación en todos los actos de la vida; pero vengamos al asunto de la máquina de escribir. No creo que ella tenga la culpa de la decadencia de la literatura teatral o de la lírica, ni siquiera de la vulgaridad de las epístolas. No se habían inventado las máquinas ni se soñaba con ello cuando de cien cartas cincuenta comenzaban: «Me alegraré que al recibo de estas cortas líneas se halle usted con la cabal salud que yo para mí deseo; la mía es buena, a Dios gracias, para lo que guste mandar, que lo haré con sumo gusto y fina voluntad.» Ni usted, ni mucho menos Darío Pérez, pretenderán demostrar que las cartas escritas a mano son todas inspiradas y espontáneas, y las hechas a máquina, vulgares y rutinarias. Me parece que actualmente sucede lo contrario. Quien escribe una declaración a máquina es dudoso que comience diciendo: «Señorita, desde el momento en que la vi a usted...» Muy al contrario, procurará no dejarse llevar de un automatismo que lo mismo puede ser propio de la máquina que de la mano. La mitad de los nacidos son autómatas, que obran por actos reflejos y de una manera inconsciente. Freud tiene todavía mucho que decir. Me parece, entretanto, que no hay cuidado de que un Banco se tenga que declarar en quiebra por haber sido escritas sus cartas y comunicaciones a máquina. En trueque, la mitad de las cartas escritas a mano que se pierden «se deben perder», según dijo, algo antigramaticalmente, un poeta, que no escribió a máquina; pero que, entre muchos aciertos sublimes, tuvo sus lapsus como cada siervo de Iturzaeta.

DON ANSELMO.—Entonces, ¿su opinión de usted es que debemos escribir cuanto podamos a máquina?

DON NICOLÁS.—¡Claro es que sí! ¡No, que vamos a hacerlo con pluma de ave! Quédese ello para los primores caligráficos. La vida moderna es actividad, y exige nuevas formas de acción. En cuanto a los poetas, escriban como gusten, siempre que lo hagan bien. Y no reneguemos jamás de lo nuevo, porque la vida es renovación, y la Mecánica, en último término, no es sino una nueva manifestación de nuestra potencia espiritual; y en este sentido, no hay estrofa que tenga la idealidad de una rueda.

ANTONIO ZOZAYA

En el número próximo de
MUNDO GRAFICO
comenzará a publicarse
una interesantísima novela
corta, titulada

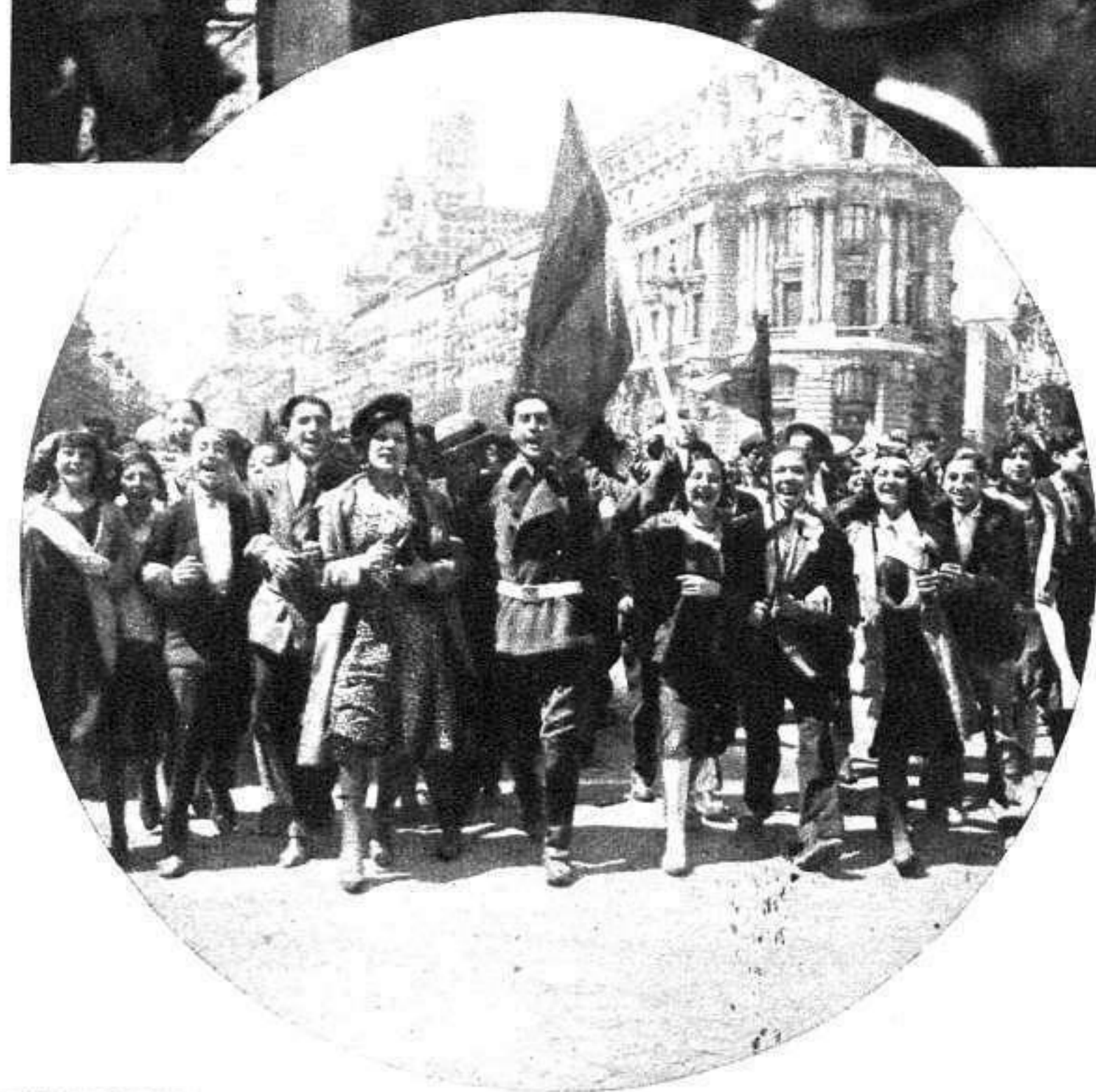
CHAN CHIN
Elogio fúnebre de mi perro

de la que es autor el brillante literato don Alfonso Vidal y Planas.

Seguros estamos de que esta sentimental narración, en la que su autor ha puesto todos los primores de su arte, ha de ser del agrado de nuestros lectores.

Para mis Memorias... cuando las escriba

LA SEGUNDA AURORA DE LA REPÚBLICA



Aspecto de la Puerta del Sol en la tarde del 14 de Abril, al proclamarse la República (Fots. Piortiz y Cámara)

postreros manotazos buscando un asidero que le permitiese vivir unas horas más.

Sabíase que había una cáfila de cortesanos fanáticos y tercios que no se resignaba a ver fracasada su estúpida vanidad, que alentaban alguna esperanza en los últimos espasmos de la agonía, y que algunos chafarotes vírgenes, ridículas parodias del espadón de Narváez, creyendo contar con el Ejército, pretendían declarar el estado de guerra.

Ya estaba impreso y dispuesto para fijarse y promulgarse en los sitios acostumbrados el consiguiente bando, firmado por el que todavía era capitán general de Madrid.

Y a buen seguro que esto fué lo que hizo al pueblo apresurarse a proclamar sus derechos, viendo que al menor descuido todo se lo llevaría la trampa.

El primer indicio fué una bandera roja colocada en el Palacio de Comunicaciones; después fueron unos cuantos automóviles, recorriendo la Villa, que ya comenzaba a no ser Corte, llevando hincada en el *baquet* la enseña popular y redentora, los cuales cruzaban ante la Policía, sin que ésta se atreviera a cerrarles el paso.

A cosa de las cuatro comenzaron a oírse los primeros gritos de «Viva la República!», expresados sin sordina.

Los guardias y los agentes policíacos, advertidos, sin duda, por sus jefes, oían pacientemente; ya no se mostraban tan agresivos como en los días anteriores, cuando repelían a sablazos y a tiros las manifestaciones y propagandas republicanas.

El drama monárquico empezó a trasmanar los pétreos muros del Alcázar.

Hablábase de que el monarca había intentado conferir el poder a Melquiades Álvarez, y que éste, que ya en su camino hasta Palacio tuvo ocasión de desmentir el axioma de Silvela, de que España no tenía pulso, había rechazado la «invitación al vals», respondiendo:

—Ya es tarde, señor.

Y enseguida el rumor de marcha, más bien de huida.

—Se va a Portugal—exclamaban los que presumían de bien enterados.

Y la musa popular hizo su aparición, chabacana y hasta grosera—si todo ha de decirse—, pero franca y en su punto, cantando:

*Alfonso, márchate,
porque los españoles
no te queremos ver.*

Pero antes de que esto aconteciera, mientras se hacía por las huestes palatinas el último esfuerzo para burlar una vez más a la Nación, los «corchetes» del director de Seguridad, indecisos en su menester porque no sabían aún si seguían sirviendo al mismo patrono o pertenecían al pueblo, intentaban, débilmente, contener a éste ante las puertas de Gobernación.

Un grupo juvenil de manifestantes recorriendo las calles madrileñas al grito de «Viva la República»

14 de Abril de 1931.

Fecha gloriosa de redención, en la que España pudo arrancarse de una vez para siempre las cadenas y los grillos que durante tantos siglos la tuvieron oprimida la tiranía de unos privilegios hereditarios, sin méritos ni condiciones para regir los destinos de la Nación, que estimaron como feudo propio quienes los disfrutaban, haciendo de todos los ciudadanos una manada de corderos sumisos, sin conciencia ni libertad de sus hechos.

La Corona, signo imperativo y despótico de la realeza, rodó impelida por la voluntad del pueblo, que supo dignificarse a sí mismo saltando por cima de todos los obstáculos.

Visión placentera y emocionante en grado sumo, que no se me olvidará en todos los años de mi vida, por más dilatados que sean, es la del albor de esta segunda República.

Cuando en las primeras horas de la tarde del memorable 14 de Abril salí a la calle, la vida madrileña era absolutamente tranquila; en poco se diferenciaba de los días anteriores; nada hacía presumir el cambio radical que se estaba fraguando en la vida política y social de España.

Dos fechas antes, la voluntad popular había triunfado rotundamente en las urnas.

Se sabía la desastrosa impresión que produjera en Palacio este brusco despertar del pueblo. Teníase noticia de que el ídolo caído daba los



Mas la que fué gleba y acababa de recobrar su propia soberanía se echó a la calle, y ante la avalancha pacífica y alegre, pero titánica, los que no más que unas cuantas horas antes la apaleaban sin compasión, depusieron su actitud, que hubiera tenido trágicos resultados.

Y Madrid entero, como un niño grande que se ve libre del «coco», se desbordó por las calles y afluyó a la Puerta del Sol, sin encono, sin ansias de destrucción, y menos de sangre, cantando y bailando, como en una romería gigantesca.

Camionetas llenas de gente desembocaban por las calles de Alcalá, Montera, Carretas y Mayor, ensalzando su triunfo y agraviando al caído y a su familia con frases, sin duda, demasiado contundentes, pero disculpables, porque eran el desahogo de la opresión que habían sufrido durante tantos años.

Momento de gran intensidad fué aquel en que la enseña del nuevo Estado quedó fijada en el balcón principal del Ministerio.

Un camión lleno de patriotas, en el que iba un oficial del Ejército ondeando una bandera republicana, se fué abriendo paso lentamente entre la ola humana hasta la puerta del edificio oficial.

Los guardias que había en la acera pretendieron hacerle seguir hacia la carrera de San Jerónimo; pero ante el impotente rugido de fiera que dió la multitud, los últimos hálitos de monarquismo de aquellos pobres hombres, tan expeditivos el día antes, se extinguieron, y el emblema del nuevo régimen, entre una ovación indescriptible, subió solemnemente al balcón principal, en donde fué colocada por los satélites del nuevo Gobierno y muchos del viejo, que viendo ya perdidos los privilegios de la Corona empezaban a quedarse en mangas de camisa para cambiar de casaca.

¡Ley fatal del instinto de conservación y de la codicia humana, que todo es uno y lo mismo!

Llegó la noche. Prosiguió el alboroto, alegre, sin rencor, sin que la terrible tea incendiaria con que siempre se ha representado a las revoluciones, esparciera sus lúgubres resplandores por ninguna parte.

Algarazara de muchachos que se ven libres, sin temor a la palmeta del dómine ni a las espantables tinieblas del encierro.

Tal fué, contada a grandes rasgos, la segunda aurora de la República española.

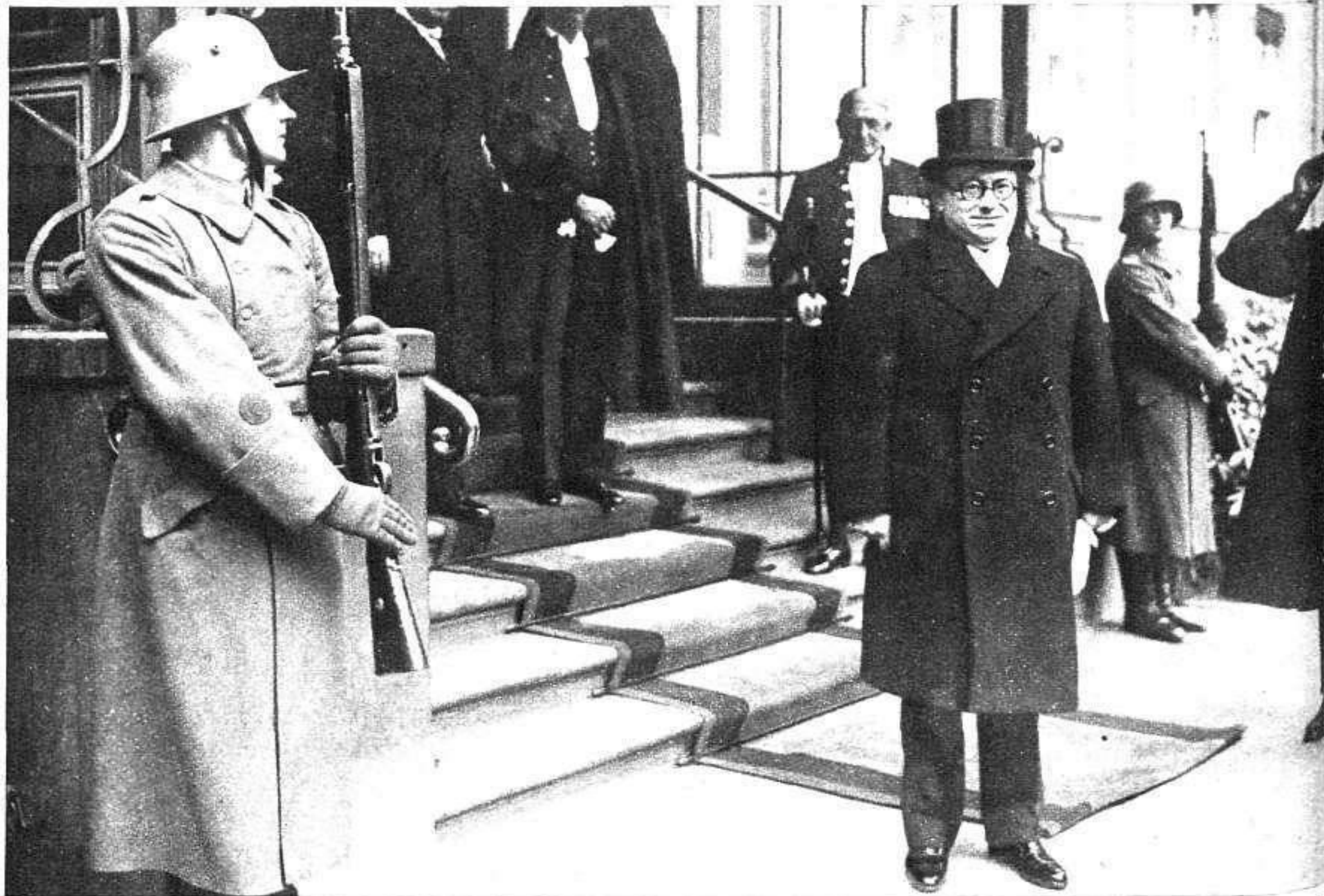
DIEGO SAN JOSE



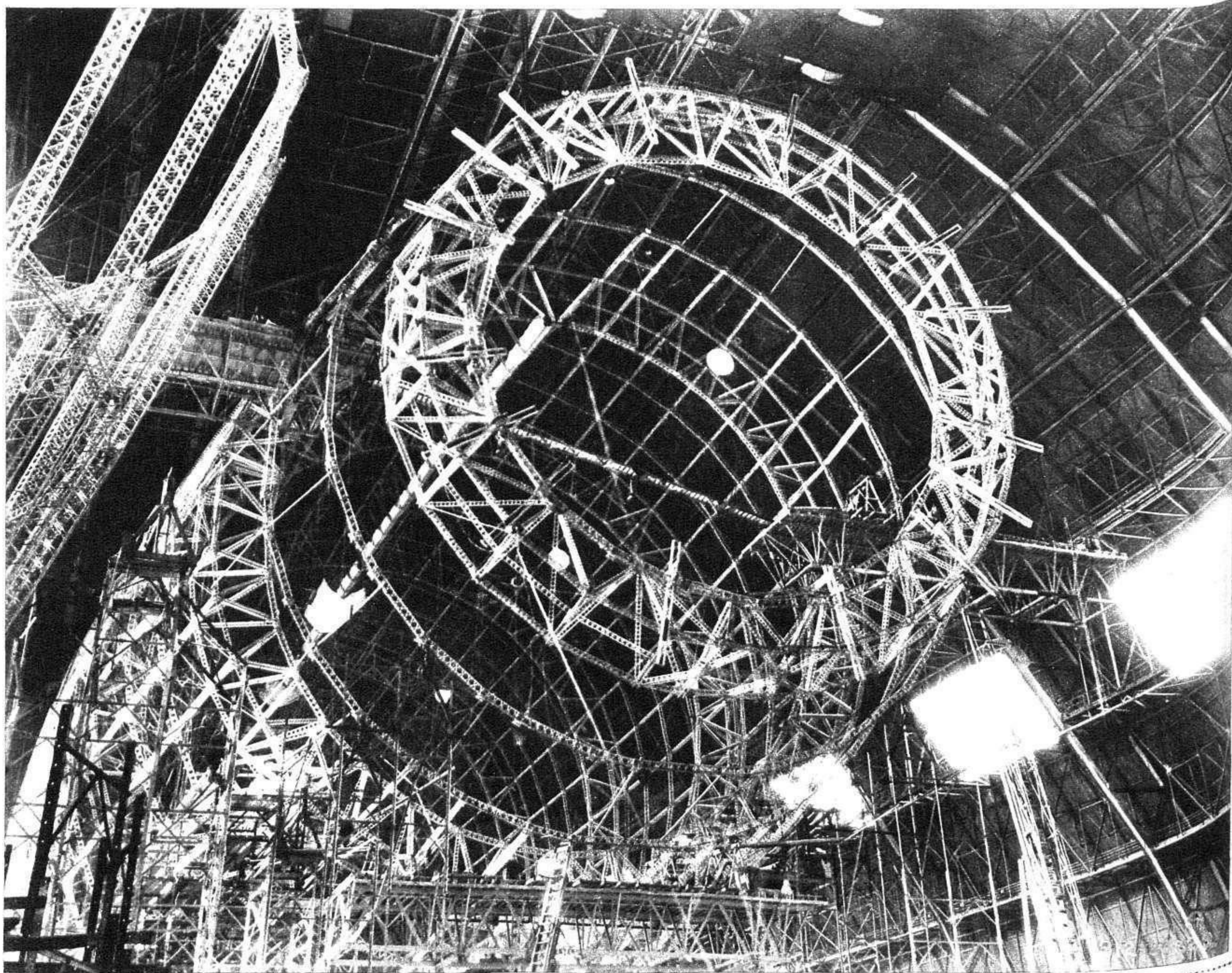
En el óvalo: Una ferviente republicana, enarbolando la bandera tricolor y vitoreando al nuevo régimen, al pasar ante el que fué Real Palacio.—La Puerta del Sol en la tarde del 14 de Abril, en el momento de ser izada en el balcón central del Ministerio de la Gobernación la bandera republicana

(Fots. Cortés)

ALGUNAS
INTERESAN-
TES NOTAS
GRÁFICAS
DE
LA
ACTUALIDAD
EXTRANJERA



El embajador de España en Berlín, señor Araquistain, saliendo del Palacio presidencial, después de presentar sus credenciales al Presidente del Reich, mariscal Hindenburg, el 31 de Marzo último



La armadura metálica del gigantesco dirigible norteamericano «Macon», que está construyéndose en Akron (Ohio), y que será la mayor aeronave conocida hasta el presente, así como la más rápida y segura



Solemne inauguración del monumento al soldado desconocido, en Atenas, y que se verificó el 25 del pasado Marzo

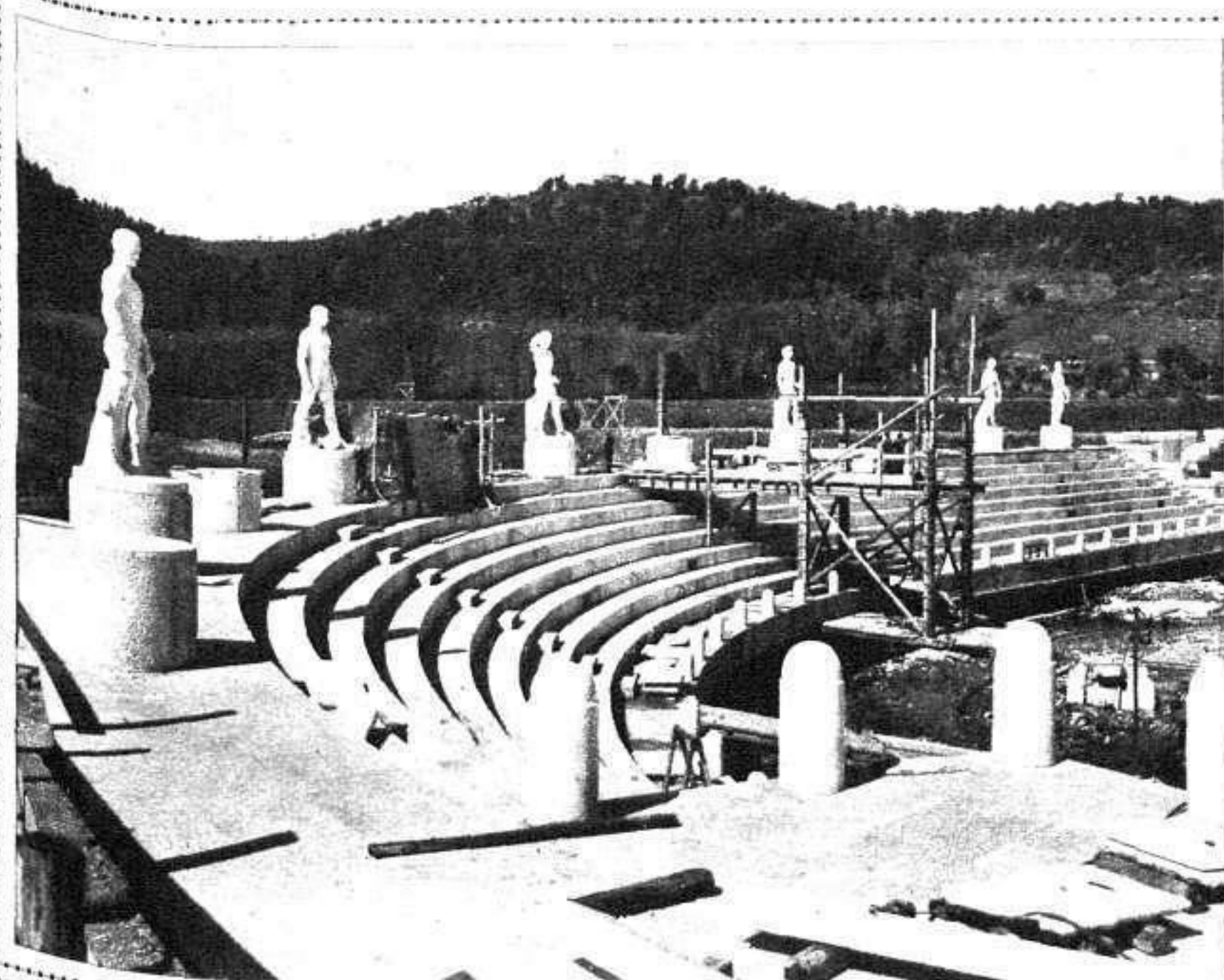


Vista general del monumento al soldado desconocido, que ha sido emplazado delante del antiguo Palacio Real, en Atenas, hoy Palacio del Parlamento

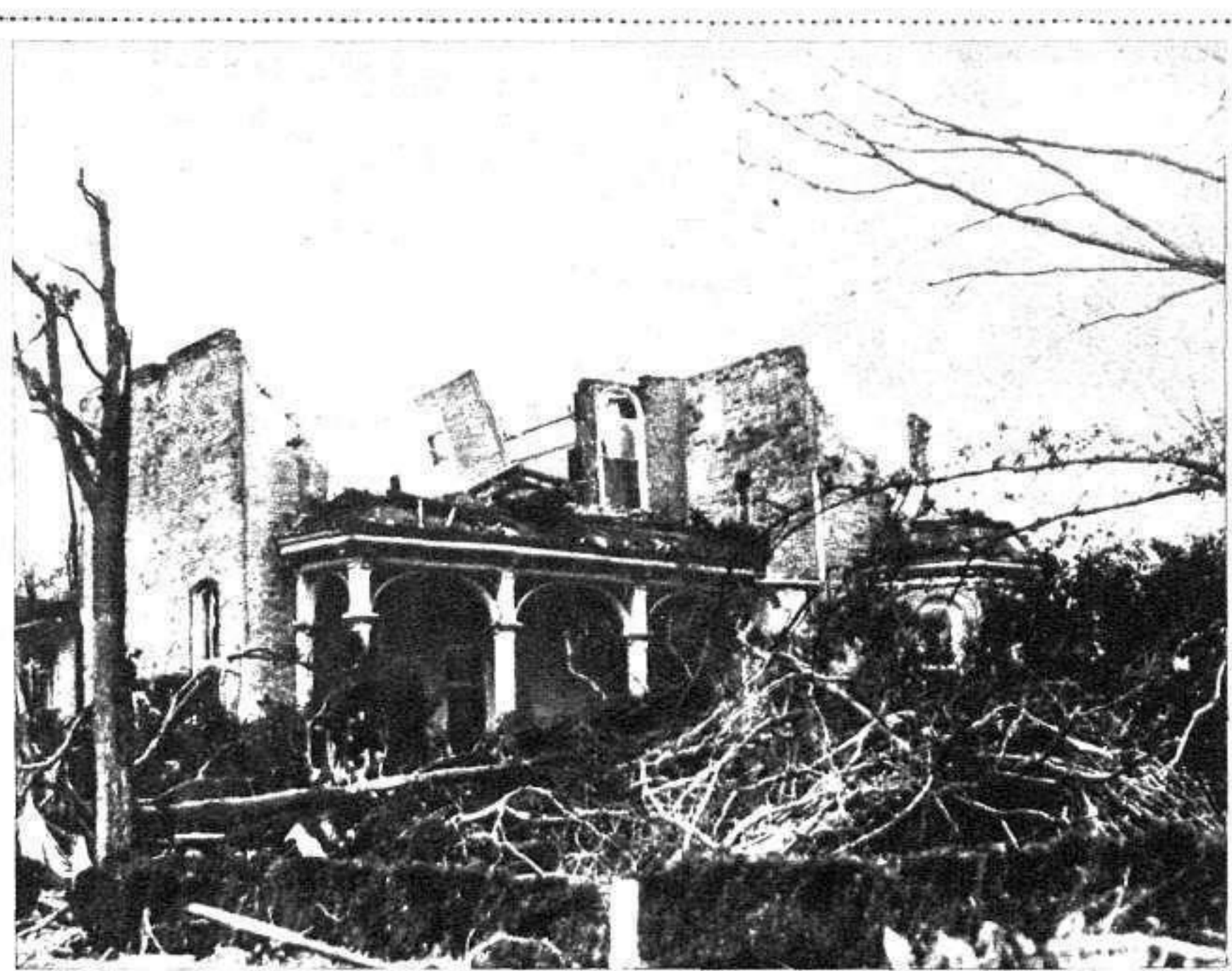


Desfile de las típicas tropas de «evzonos» (antigua infantería griega), delante del monumento al soldado desconocido recién inaugurado en Atenas

ENTRE las notas gráficas de la actualidad extranjera que recoge la presente página, merecen especial atención las relativas a las grandes fiestas organizadas en Atenas con motivo de haber sido inaugurado el monumento al soldado desconocido el 25 de Marzo último. Dicho cenotafio está emplazado delante del Palacio del Parlamento griego, antiguo Palacio Real. Impresionante por su sencillez, consiste el monumento en un sepulcro de mármol, sobre el que arderá perpetuamente una lámpara de plata, encendida con el fuego de la que desde tiempos remotos alumbra de un modo continuo el altar mayor del monasterio de Santa Laura, en el Peloponeso. En un bajorrelieve labrado en la lámpara que domina el cenotafio se halla representado un antiguo guerrero griego, símbolo de todos los héroes helénicos que dieron su vida por la patria. La inauguración del cenotafio fué llevada a cabo por el vicepresidente de la República griega, señor Michalacopulos. Asistieron a la solemne ceremonia todos los agregados militares de las Embajadas y Legaciones extranjeras en Atenas.



Un aspecto del magnífico estadio, capaz para 30.000 espectadores, que por iniciativa de Mussolini está construyéndose en Roma, entre Puente Milvio y Monte Mario, formando parte del Foro que llevará el nombre del «Duce»



Destrozos causados por el terrible ciclón que devastó, la semana pasada, Puñask y otras poblaciones del sur de los Estados Unidos, ocasionando sólo en dicha población más de 300 víctimas y daños materiales por valor de 2.000.000 de dólares

(Fots. Agencia Gráfica)

A las tres menos cuarto de la tarde del 14 de Abril

Tres oficiales de Telégrafos colocaban en una de las ventanas del Palacio de Comunicaciones, al grito de ¡Viva la República!, la primera bandera tricolor que ondeó en Madrid

En la gran nave de aparatos, el oficial don Justo Duerto nos relata este memorable episodio

AL CUMPLIRSE EL PRIMER AÑO

AL conmemorar España en este día del 14 de Abril el histórico y fausto acontecimiento de la proclamación de la República, sería injusto e ingrato no recordar que fueron tres

neméritos oficiales de Telégrafos un relato de los momentos más culminantes de tan interesante episodio.

Cuando penetramos en la gran nave de aparatos recibimos la impresión de que acabamos de entrar en una inmensa colmena humana en revolución, en una gran fábrica de labores mecánicas en máximo período de actividades de trabajo intenso y febril.

El jefe de guardia, amable sobre todas las cosas, se ofrece a facilitar nuestra labor informativa.

—¿Recuerda usted los nombres de los tres oficiales que la tarde del 14 de Abril colocaron la bandera republicana en una de esas ventanas?

—Sí, señor. Don Justo Duerto Belloquí, don Eduardo García Soleto y don Juan Vargas.

—¿Están de servicio en este momento?

—El señor Duerto únicamente. El señor Vargas tiene el turno de la noche, y el señor Soleto está destinado en el gabinete telegráfico del

LA PROCLAMACIÓN DE LA REPÚBLICA EN EIBAR Y EN BARCELONA

—A las dos en punto de la tarde, de la memorable tarde del 14 de Abril—comienza diciéndome—, entramos a prestar servicio, relevando al turno de la mañana. Entre nosotros existía ya verdadera efervescencia, verdadero optimismo, sobre todo desde la noche anterior, que presenciábamos, asomados a esas ventanas, con verdadera indignación, con espanto, con rabia, mejor dicho, la descarga que la Guardia civil hizo inopinadamente en la Cibeles contra los grupos confiados e indefensos, cuyos impactos quedaron en la cornisa de este edificio. El Cuerpo de Telégrafos, desde la época en que Lacierva trató de vejearlo haciéndole víctima de infames e injustas represalias, se fué forjando un verdadero espíritu de rebeldía contra el régimen, un espíritu de libertad y democracia. No es extraño, por tanto, que viniéramos siguiendo paso a paso, con gran interés, todo el



Don Mariano Moreno, director del servicio; don Luis Calle, jefe de aparatos, y los oficiales señores Duerto y Vargas, refiriendo a nuestro compañero señor Barberán el emocionante episodio de la colocación de la bandera

oficiales del Cuerpo de Telégrafos los que, exponiéndose a perder la libertad y la carrera—en caso de iracasar—, al grito de ¡Viva la República!, colocaban en una de las ventanas del Palacio de Comunicaciones—en un edificio del Estado—la primera bandera tricolor que ondeó en Madrid cuando todavía el Poder estaba en manos del régimen monárquico.

Ellos fueron también los que en este histórico momento alentaban a las masas congregadas bajo las ventanas de este edificio de Comunicaciones y transmitían también a los compañeros de provincias la buena nueva para que la difundieran hasta el último rincón de España.

Sí; sería ingrato e injusto. Por ello nos encaminamos al Palacio de Comunicaciones, con propósitos de escuchar de labios de estos tres be-

Ministerio de la Guerra. ¿Quiere hablar con Duerto?

—Se lo agradeceré.

—Acompañeme.

Y precedido por este amable jefe, recorremos las amplias naves de esta gran sala en forma de U, hasta llegar a una de las mesas, donde el oficial primero, Justo Duerto, trabaja ante el aparato que tiene los hilos de la línea de Santander.

El jefe nos presenta; y cuando le expongo mis deseos, trata de rehuir modestamente la entrevista, diciéndome:

—¡Aquello ya pasó, y, además, apenas si tiene interés!

Mis ruegos y los del jefe logran vencer esta resistencia. Me ofrece un asiento, y charlamos.

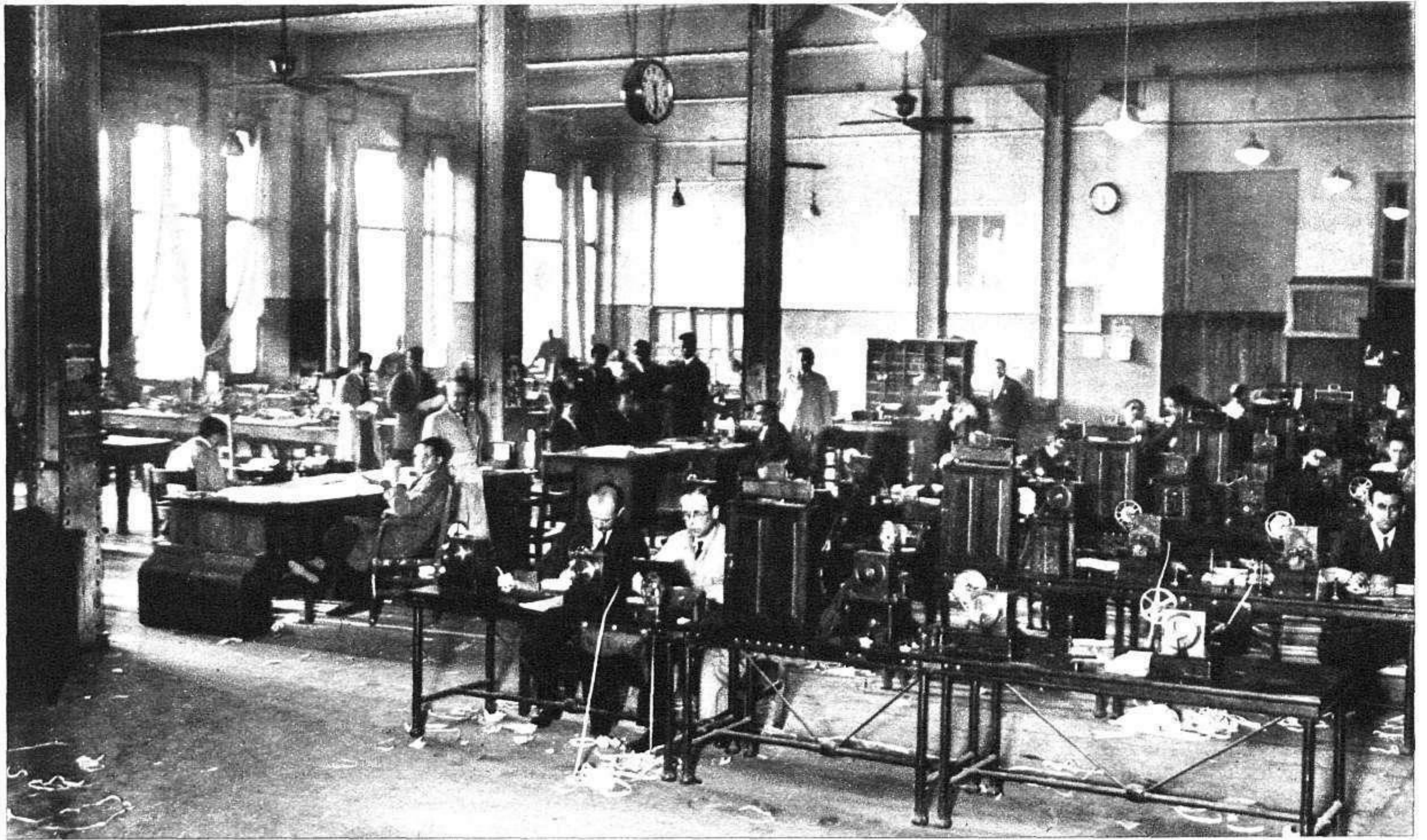
proceso revolucionario que se operaba en España, ya que por nuestras manos pasaban casi todas las hebras de la urdimbre.

—¿Luego presentían el triunfo?

—Mucho más que sentirlo. Lo teníamos por descontado. Lo esperábamos de un momento a otro, sobre todo desde el domingo, a medida que recibíamos y transmitíamos el resultado de las elecciones. Por esto estábamos atentos al menor detalle.

—¿Y la tarde del 14?

—Aquella tarde, a las dos y cuarto en punto, los compañeros de San Sebastián nos transmitían la noticia de que en Eibar acababa de proclamarse la República. Un grito de júbilo, de triunfo, estalló en la sala. Fueron momentos de gran emoción. Los vítores a la República se se-



Una de las naves de la gran sala de aparatos, en plena actividad de trabajo

guían en medio de un entusiasmo indescriptible. Cuando mayor era este júbilo, los compañeros que se hallaban en el aparato de Barcelona recibieron la noticia, a las dos y veintitrés, de que en el edificio de la Generalidad acababa de ser puesta la bandera tricolor y proclamada la República en la capital de Cataluña. ¡Qué he de decirle del entusiasmo que esta segunda noticia produjo en todos!

COLOCAN PROVISIONALMENTE UNA SACA DE VALORES, A GUIZA DE BANDERA, EN TANTO BUSCAN UNA EN LA CALLE

—¿Ustedes en estos instantes...?

—¡Quién podía ya contener nuestra fe y nuestro entusiasmo cuando el noventa y ocho por ciento del personal que nos hallábamos en la sala éramos republicanos! Con mis compañeros Soletó y Vargas me lancé escaleras abajo, y en Correos penetramos en el departamento de valores. En él arrebatamos, más que cogimos, cuatro sacas, que, como usted sabe, para este servicio de valores son de color rojo. En tanto, nuestro entusiasmo se había desbordado por todo el edificio, y acto continuo se nos sumaron nutridos grupos de oficiales de Correos, que nos siguieron, vitoreando a la República, hasta la sala de aparatos, adonde retornamos con las sacas.

—¿Y fué entonces...?

—Cuando sujetando dos sacas al palo de un escobón de limpieza improvisamos la bandera. Con toda fe, con todo entusiasmo, llegamos hasta la ventana central, y al grito de ¡Viva la República! colocamos la bandera.

—¿Qué hora?

—Las dos cuarenta y cinco minutos de la tarde. Esta fué la primera bandera republicana que ondeó en Madrid en la tarde del 14 de Abril de 1931.

LA MUCHEDUMBRE. LE ARROJAN CINTAS TELEGRÁFICAS Y DOS SACAS

—¿Y en la calle?

—Pronto se congregaron bajo estas ventanas, en el Paseo del Prado, grandes núcleos de personas, que, un tanto extrañadas, presenciaban y oían, aunque sin comprender su trascendencia, nuestros gritos, nuestros vítores. Nos dimos cuenta que no traducían fielmente nuestro acto, y entonces cogimos varios rollos de cinta telegráfica, y en ella fuimos escribiendo que en Eibar, y en Barcelona, y en toda Espa-

ña se había proclamado la República. Estos rollos los lanzamos a la calle, que se desenroscaron en el aire como serpentinas. Cuando cayeron en manos de la gente y leyeron lo escrito, comenzó el entusiasmo. Entonces les arrojamos dos sacas rojas, para que las enarbolaran como bandera y se lanzaran por las calles en manifestación, como así hicieron, encamirándose a la Puerta del Sol.

EN BUSCA DE UNA BANDERA, AL CASINO RADICAL SOCIALISTA.—LA ADQUIEREN EN UNOS ALMACENES

—Comprendimos—continúa el señor Duerío—que el color rojo de la saca que habíamos colocado como bandera pudiera interpretarse como un acto de fe comunista, y, consultando con Soletó y Vargas, decidimos salir a la calle en busca de una tricolor. En mangas de camisa, como estábamos, salimos, y, ocupando un taxi, nos encaminamos al centro del partido republicano radical socialista, en la calle de Pizarro. Explicamos lo que ocurría, y les pedimos una bandera que sustituyera a las sacas.

—¿Se la dieron?

—No. Nos dijeron que tenían dos. Una se la había quitado la Guardia civil la noche anterior en la Cibeles, y la otra no podían entregarla porque era de seda.

—¿Qué hicieron?

—Dimos orden al chofer de que nos llevara a unos almacenes de la Gran Vía. No tenían banderas confeccionadas; pero sacando tres piezas de satén de los tres colores, y cortando doce metros, en los mismos talleres confeccio-



Perspectiva de la sala de aparatos de telégrafos, donde se recibió la noticia de haberse proclamado la República en Eibar

naron la bandera en diez minutos. Abonamos quince pesetas, y escondida convenientemente, ocupamos de nuevo el taxi. Al llegar a la Cibeles vimos tres piquetes de la Guardia civil montada, y para que no nos detuvieran, dimos orden al chofer que continuara la marcha sin detenerse, hasta entrar por el pasadizo de Alcalá a Montalbán. Subimos a la sala de aparatos, donde nos esperaban los compañeros, llenos de entusiasmo. Colocamos la bandera en un palo, y en medio de un júbilo indescriptible, entonando a coro el *Himno de Riego* y *La Marsellesa*, sustituimos las sacas rojas por la bandera tricolor. Al destacar ésta en la cuarta ventana de este segundo piso, una ovación delirante rompió en la calle como himno triunfal. Eran las tres y treinta y cinco minutos. Un cuarto de hora después, otro compañero de Telégrafos, José Martínez Sancho, y el comandante Burguete, hijo del general, se presentaban con otra bandera, que fué colocada en el asta de lo alto del edificio.

OPOSICIÓN DE LOS ALTOS JEFES.—UNA ESCENA EN EL DESPACHO DEL DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIONES

—¿Y a este acto no se opusieron los jefes?
—Sí. El jefe del centro telegráfico quiso oponerse tenazmente, invocando su autoridad, para que retirásemos la bandera. También el jefe

del personal, aunque débilmente. Era inútil. La bandera nadie se atrevería a tocarla. Entonces me llamó el director general de Comunicaciones, barón de Río Tovia, a su despacho, como a mis dos compañeros. Le acompañaban los altos jefes de Correos y Telégrafos. Nos ordenó que en el acto retiráramos la bandera. Nos negamos, como es consiguiente, y ante nuestra negativa, nos dijo que tuviéramos en cuenta que aun era director general de Seguridad el general Mola, y que él podría quitarla.

—¿Ustedes...?

—Le contestamos respetuosamente que ni la



El oficial señor Duerto explica a nuestro camarada Barberán cómo colocaron en esta ventana la bandera tricolor en la tarde del 14 de Abril

fuerza pública se atrevería en aquellos momentos a tocar la bandera. Además, los hechos eran ya inevitables. Las manifestaciones populares recorrían las calles, desbordadas de entusiasmo, proclamando la República, y, por lo tanto, virtualmente no existía ya la autoridad del director general de Seguridad, ni la del de Comunicaciones, nombrados por la Monarquía. Por lo demás, el servicio no estaba abandonado, sino, todo lo contrario, atendido con todo celo e interés para que la noticia del cambio de régimen llegara hasta el último rincón de la Península. Y dando un vítor a la República, abandonamos el despacho. Por la noche, con los aparatos portátiles de luz colocados en la cornisa, improvisamos la iluminación, para que el pueblo de Madrid aclamara la bandera.

LA BANDERA EN EL MUSEO

—¿Qué se hizo de esta bandera?

—Permaneció ondeando al viento hasta el día en que tomó posesión del Ministerio de Comunicaciones el señor Martínez Barrios. Este día, en la sala de batalla, le hicimos entrega en un acto solemne, envolviéndole con ella, sostenida por mis manos. La llevó a su despacho oficial, colocándola extendida detrás del sillón de su mesa. Y allí permaneció hasta hace unos meses, que fué guardada en nuestro museo.

José L. BARBERAN



Los oficiales señores Duerto, Vargas y Fernández mostrando al reportero la primera bandera tricolor que ondeó en Madrid la memorable tarde del 14 de Abril

(Fots. Videa)

EN TORNO AL CRIMEN DE BADALONA

¿Fué asesinada Emmy Langer en la tienda alquilada por Balsano?



La primera fotografía que se ha conseguido de Emmy Langer, la víctima del crimen de Badalona
(Fot. transmitida por Gaspar)



La señorita Rossi, ahijada de Emmy Langer, al salir del Palacio de Justicia, después de prestar declaración ante el juez

(Fot. Gaspar)



La portera de la casa número 310 de la calle de Rosellón, doña Vicenta Díaz Lacasa, cuyas sensacionales declaraciones hacen suponer que el crimen haya sido cometido en la tienda alquilada por Balsano. Cuando éste trasladó sus muebles a la casa de Badalona, la portera notó un olor nauseabundo en una gran caja
(Fot. Gaspar)



Esta tienda, en la que actualmente hay instalada una peluquería, fué alquilada en el mes de Diciembre por Benjamin Balsano, y se supone que en ella se cometió el asesinato de la mujer alemana Emmy Langer
(Fot. Gaspar)

SEVILLA

Los atentados del fanatismo rojo.

El templo parroquial de San Julián arde por distintos sitios a la vez y queda convertido en cenizas.

Se pierden cuadros y esculturas de mucho valor artístico



Aspecto que ofrecía la plaza de San Julián, momentos después del incendio que destruyó imágenes y cuadros de incalculable valor de la iglesia

La mañana del viernes pasó por Sevilla, como una lengua de fuego, la noticia de que había ardido una de sus iglesias más populares: la de San Julián, donde se veneraba la famosa Virgen de Hiniesta.

De boca en boca iba la noticia, que hacía asomar las lágrimas a los ojos de las mujeres y ponía en muchas caras un aire de tristeza. En tranvías y coches iban muchos sevillanos a ver el inmenso brasero. Allí fuimos, metidos entre el tropel. Cuando llegamos, el templo era un enorme tizón. Vigas amontonadas, humeantes, tablonos a medio arder y a punto de desprenderse de los pilares, imágenes carbonizadas, paredes chamuscadas y regridas, y allá, en el fondo, el altar humeante, en donde el agua de las bombas luchaba con las tímidas lengüecillas de fuego que aun se cebaban—codiciosas—en los escombros.

Un sacerdote viejo, con su raído balandrán, iba de un lado para otro, moviendo la cabeza tristemente, y mascullando palabras. En los boquetes de las puertas, los tricornos de los civiles, y la gente del pueblo—comadres, labriegos, chiquillería—que se agolpa para ver el templo incendiado.

La iglesia de San Julián ha quedado destruída en una hora. Según parece



Estado en que ha quedado la nave central de la parroquia de San Julián, después del incendio

—y éste es el comentario popular—, el fuego se inició por distintos sitios a la vez. Lo de siempre y lo de ahora: el odio anónimo que pone la gasolina y la cerilla en la mano anónima también y el incendio que surge atemorizando a la ciudad.

El cura párroco, señor Delgado—que ha caído enfermo—, ha dicho que al abandonar la iglesia, ya anochecido, quitó la palanca del conmutador de la instalación eléctrica del templo, por lo que huelga pensar que el fuego haya sido ocasionado por un cortocircuito. Añadió el señor Delgado que dejaba apagada también todas las noches la lámpara del Sagrario para evitar así que el chisporroteo lanzara una chispa y produjera una catástrofe.

Los vecinos comentaban que alguien había apagado las farolas de gas que rodeaban el templo, y que alumbraban las calles de Moravia, la Plaza de San Julián y la del Duque de Cornejo.

El fuego ha convertido en pavesas un San Cristóbal de Sánchez de Cas-



Otro aspecto del interior de la iglesia de San Julián, después de sofocado el fuego



La venerada imagen de Nuestra Señora de la Hiniesta, magnífica escultura de Martínez Montañés, destruida por el incendio



Restos de la Virgen de la Hiniesta, como fué encontrada entre los escombros por algunos fieles de la Asociación de Santa Lucía



Santísimo Cristo de la Buena Muerte, admirable escultura del siglo XIV, de autor desconocido, que ha sido destruida por el fuego

tro; la primitiva Virgen de Hiniesta, escultura del siglo XIII, cuadros de Zurbarán, el retablo y otras joyas de arte. Se ha salvado—aunque mutilada—una Inmaculada de Alonso Cano, obra escultórica magnífica.

Cuando llegó al lugar del siniestro el padre Sebastián Ubrique, superior de los Capuchinos, quiso penetrar en el templo—convertido en hoguera—para salvar las Sagradas Formas. Los bomberos contuvieron al padre Ubrique, haciéndole ver el peligro a que se exponía. Y añadieron:

—Nosotros sacaremos las Sagradas Formas, padre.

En efecto, poco después, los bomberos, quitados los cascos, entregaban el Santísimo al padre, que lo recibió de rodillas.

Era la cofradía del barrio de San Julián—según nos dicen—la primera que salía el Domingo de Ramos. La iglesia está enclavada en un barrio habitado por gente menestral y proletaria. Casitas bajas—blancas o teñidas de azul añil—, plazolecitas recoletas y tejadillos en donde crece la yerba. Los ilustres hermanos Quintero no faltaban ningún año en Semana Santa a la salida de esta virgencita de raigambre popular y castiza.

En 1412 se instituyó la Hermandad de la Hiniesta, y tuvo esta Hermandad algunas alternativas. En 1879 se estableció de nuevo con el título de Santísimo Cristo de la Buena Muerte y hacía estación en la madrugada del Viernes Santo.



El R. P. Don Sebastián de Ubrique, superior del convento de Capuchinos, que logró salvar de entre las llamas del Sagrario el Tabernáculo con las Sagradas Formas

En 1881 salió el Lunes Santo, siendo patrono de la Hermandad el marqués de la Granja. Ya en el año de 1893 salió por primera vez el Cristo propiedad del marqués de la Granja—la primitiva escultura del Crucificado se conserva en el templo de San Juan de la Palma, y es atribuida a Martínez Montañés—. Desde esta fecha salía el Domingo de Ramos. La imagen de la Virgen era, de autor desconocido.

Todo ha quedado reducido a cenizas. El templo ha desaparecido, quedando sólo en pie los muros y pilares y cúpulas, que semejan enormes pupilas vacías, que tienen por fondo el azul intenso y fuerte del cielo sevillano.

JULIO ROMANO

Sevilla, Abril de 1932.



MANUEL CASTRO
Sacristán de la parroquia de San Julián, que con su familia habitaba en la sacristía



Jóvenes de la Asociación de Santa Lucía, con la cabeza de la Santa Virgen de la Hiniesta, encontrada entre los escombros



Nuestro colaborador «Julio Romano» escuchando del cura párroco de la iglesia de San Julián el dolor que sintió al conocer el incendio de la parroquia

(Fots. Serrano y Sánchez del Pando)

SEVILLA Y SU FAMOSA FERIA

SEVILLA, CONTRARRESTANDO LOS TURBIOS MANEJOS CONTRA ELLA PROYECTADOS, SE DISPONE A CELEBRAR CON UNA BRILLANTEZ INUSITADA SU FAMOSA FERIA DE ABRIL.

Los alarmistas de toda laya, los enemigos de la nueva situación, los adversarios del régimen republicano, unos por amantes de lo que se fué y otros por partidarios de lo que no puede ser, se hallan desorientados ante la enérgica reacción que se ha operado en la Ciudad de la Gracia, iniciada por su alcalde, señor Fernández y González de la Bandera, a favor de un resurgir del espíritu ciudadano, del que bien necesitada está Sevilla, si quiere volver por los fueros de su historia y de su magnífica tradición.

La primera demostración de este resurgimiento, que no dudamos ha de ser fecundo, la encontramos en el entusiasmo y energía puestos a servicio de la celebración de la famosa feria de Abril, que se verificará este año, como los an-



Una grupa es una cosa tan natural, que hasta las personas de mayor alcurnia no se soslayan en estos días de feria en pasear por el Real de la misma a la mocita más jacarandosa del barrio

teriores, durante los próximos días 18, 19, 20 y 21. Serán, a juzgar por los preparativos, cuatro días maravillosos, en los que la ciudad, despierta de la pesadilla en que ha vivido sumida, volverá a encontrarse a sí misma. La vieja estampa de la Feria sevillana cobrará actualidad nuevamente, y en ella saludaremos, con la emoción con que siempre vienen a nosotros las amadas imágenes del pasado, a los tradicionales motivos que hicieron perenne la presencia de Sevilla en la literatura y en el arte.

¡Feria de Abril! Risas de mujer, vestidos vaporosos que apenas si velan los gentiles encantos femeninos, miradas encendidas a las bellas, en las que al propio tiempo que el deseo vibra un cálido homenaje a la gracia fina y sensual de Andalucía; casetas en las que durante cuatro días viven unos seres dichosos que lograron evadirse de la cárcel de las miserias cotidianas. En ellas no hay luchas, ni odios, ni rencores, ni diferencias sociales. Porque va ya siendo hora de afirmar el sentido honda y racialmente democrático que alienta en las casetas de la feria de Abril. Quien llega por primera vez a estas pintorescas tiendas de campaña queda sorprendido por el ambiente de campechanía, a la par que de distinción, en que se encuentra envuelto desde los primeros momentos. Porque allí verá



La mañana de una feria de Abril es algo imborrable: una masa compacta de gentes alegres dan el color y la vida que nadie puede copiarnos

el que llegare que la hospitalidad, herencia que nos dejaron los árabes, nuestros ilustres antepasados, no es un mito en esta tierra cálida del Sur. El que por primera vez visita una caseta es enseguida uno más, uno de tantos, a quien no se le pregunta quién es, ni de dónde ha venido, ni si es rico o si es pobre. Cien manos amigas se tienden hacia él y docenas de cañas de dorada manzanilla se le ofrecen en el acto. Y después de tan cordial bienvenida será amigo de todos y conversará con todos y hasta terminará, ya alta la noche, pidiéndole relaciones a la mocita más pinturera que se halle en la caseta, y que si se ve obligada a darle calabazas, lo hará de una manera tan graciosa que no habrá más remedio que perdonarla. Luego es la copla, que como una saeta sale de la boca de quien la canta, para clavarse en el corazón de quien la escucha. Y después viene ver bailar estas chiquillas de Triana, de la Macarena, de la Alameda, de San Bernardo, de la Puerta de la Carne, que en la gracia menuda de sus fibrosos cuerpos atesoran el ritmo de las danzas sagradas que desde la India lejana vinieron a enriquecer y a depurar el espíritu fino, sutil, inquieto y aristocrático de esta vieja raza de tradiciones gitanas que vino a asentarse en Andalucía.

¡Noche de primavera sevillana! Hay en el parrandeo de tus estrellas, que desde la altura contempla el embrujo de Sevilla, un alentar misterioso de las generaciones que por esta tierra pasaron, dejándonos la solera de un algo misterioso e inaprehensible, propio de las razas milenarias, de las viejas civilizaciones, ricas en poetas, en tradiciones y en leyendas que embellecen la vida despojándola de la fea costra que en ella pone la descarnada realidad.

Estampa prodigiosa de Sevilla en estos cuatro días. Hoteles llenos, calles por las que se avanza con gran dificultad, viejas tabernas ricas en mosto y en leyendas, porque toda Sevilla está cuajada de recuerdos heroicos del pasado; coches enjaezados a la andaluza, cuyos caballos ponen en el ruido de la bocina de los autos y de las roncadas voces de los vendedores el tintineo argentino de sus finos collares de cascabeles. Caballistas consumados, gala de las pinturerías de la tierra; gitanas expendedoras de buñuelos

que salen al paso del transeúnte, mareándole con su pintoresco léxico. Mantones de Manila, peinas, mantillas, gráciles cuerpos de mujer envueltos en vestidos claros o de colores chillones, que ponen en el cuadro incopiable pinceladas policromadas, que serán otras tantas múltiples facetas en el conjunto, lleno de luz, de vida y de pagana sensualidad.

Tardes famosas de toros, palcos en la plaza, cuajados de hermosas mujeres, cuyos labios rojos rivalizan con el rojo subido de los claveles reventones.

Todo esto que constituye un tesoro de arte, de tradición, de belleza, es lo que han querido suprimir los fanáticos enemigos de la actual situación, que, ciegos, no ven que el daño que puedan ocasionar a la República se lo causan principalmente a lo que constituye la fisonomía encantadora, a la vez que impalpable y misteriosa, de lo que es el alma de la Raza, que si vive en el mundo es más que por sus guerreros y por las pasadas conquistas bélicas, por el tesoro de su idioma, de su arte y de su tradición, de una gama tan rica en extensión como en colores.

No hay temor, sin embargo, de que tal cosa suceda, por lo que respecta a Sevilla. Las casetas están ya construidas. Las familias sevillanas se disponen a vivir en ellas cuatro días de ensueño aromados por el prestigio de los viejos recuerdos. Los hoteles tienen ya numerosas peticiones de hospedaje. Los obreros trabajan febrilmente en los últimos toques del exorno de la Feria. ¡Adelante, señores! Es la propia hora de embriagarse de luz, de color y de alegría en el marco imponderable de Sevilla en Abril.

JOSÉ DE LA FLOR



Jóvenes a caballo. Se puede montar, quién lo duda; lo que falta es tener estas caras escogidas para feria y esta destreza de cabalgar, propio de Andalucía (Fots. Serrano)

ENTREVISTAS COMENTADAS

LA REFORMA AGRARIA

EL PRESIDENTE DE LA COMISION PARLAMENTARIA

Radiofono AEOLIAN
Superheterodino para corriente continua y alterna
Av. C. Peñalver, 24
madrid
En Barcelona: Izabal, Buensuceso, n.º 5



DON JULIO DIAZ DEL MORAL
Presidente de la Comisión parlamentaria.

(Fot. Vide)

La entrevista con don Julio Díaz del Moral tenía para nosotros, en orden a estos trabajos de encuesta que venimos efectuando, un destacado interés, no sólo por ser el presidente de la Comisión parlamentaria que ha de dar a la Cámara dictamen definitivo sobre el proyecto que hubo de entregarla el ministro de Agricultura, sino por haber sido autor de un voto particular al proyecto anterior, que tuvo la virtud de polarizar el asentimiento, más o menos forzado por el alud izquierdista, de un sector de opinión nutrido y poderoso. El capitalismo, en general, y de particular manera el terrateniente, y sus órganos de Prensa, huyendo de planes socializadores que les acometían, abocaron en grandes masas al plan del presidente de la

Comisión, tomándole de estandarte: unos grupos con adhesión sincera a sus doctrinas; otros, como mal menor. Por eso fuimos a su presencia y excitamos aquella palabra vivaz, que se produce con el acento cantarín y simpatiquísimo de los hombres del Sur.

—¿Contestaría usted a nuestras preguntas?—le decíamos.

Y replicaba:

—No tengo inconveniente en contestar sus preguntas acerca del proyecto de Reforma agraria; antes al contrario, estimo un deber estricto el hacerlo. En un régimen democrático, la ley no es eficaz, ni fecunda, ni merece el calificativo de ley, mientras no conquista la conciencia pública. Por eso los parlamentarios debemos aprovechar toda ocasión de ponernos en contacto con ella.

—Usted estudió y combatió el proyecto anterior que les presentó el Gobierno y usted tiene ya en estudio el actual. ¿Hay notables diferencias entre ambos?

—Ha corregido el postrero gravísimos defectos del anterior y de los dictámenes de la Comisión; pero todavía contiene algunos muy serios. Debe decirse, en su descargo, que se trata sólo de una «ponencia» que el Gobierno somete a las Cortes. En su consecuencia, es susceptible de enmienda y de correcciones. Yo abrigo grandes esperanzas de que la Cámara ha de modificar algunas orientaciones equivocadas y ha de mejorar y perfeccionar el texto, aclarando, concordando y precisando sus preceptos, a fin de facilitar su interpretación y aplicación.

Nosotros sabemos que es sincera tal apreciación, que el señor Díaz del Moral, autor de dos votos particulares extensos y profundos al antedicho proyecto del Gobierno y al que la Comisión quiso presentar a las Cortes, no hará ningún voto particular de discrepancia contra la totalidad del que ha de discutirse ahora, y defenderá el dictamen que se acuerde. He aquí algo de gran resonancia en el amplio sector al que nos referimos anteriormente. Pueden irse aquietando los temores; el señor Díaz del Moral, que logró la confianza de fuertes núcleos interesados en este problema, se halla en la situación de ánimo que decimos, una vez que ha leído el proyecto de don Marcelino Domingo.

De sus manifestaciones deducimos que esto no significa una total adhesión a cada una de las bases que han de discutirse. Halla en ellas «algún explosivo, algún petardo»; pero confía en el pulimento de la Comisión y de la Cámara. De todas suertes, cree que son de elogiar mejoras traídas por este plan último, de tanta importancia como la supresión del impuesto progresivo sobre la renta, al cual se opuso rotundamente, y como la fijación en firme de 60.000 asentamientos. El arremetió contra todo esto, precisamente

porque era y es partidario de la Reforma agraria, la cual hubiera varado en tales escollos insuperables. Ahora se irá a la parcelación, como debe irse y pueda irse, sin la previa imposición de obligaciones incumplibles.

Cree el señor Díaz del Moral que en Abril se abrirá discusión sobre tan trascendental proyecto, y desea que ella comience cuanto antes, por muchas razones sociales y económicas. Y han de ser estas Cortes precisamente las que lo aprueben. Nosotros le preguntamos si tenía confianza en el Parlamento actual, donde con tanta intensidad vibran los principios de los partidos. Pero el presidente de la Comisión nos dijo:

—Alimento muchas ilusiones respecto a la actitud de la Cámara. Cada día que pasa va desprendiéndose de la inexperiencia y de la pasión de que acaso adolecí al principio. Cada día que pasa, la Cámara adquiere sentido más elevado, se hace más comprensiva, se entera mejor de los problemas y los aborda más objetivamente. Sobre todo, cada día se difunde más en ella el altísimo sentimiento a la responsabilidad. Yo la reputo muy superior a todas las de la Monarquía. Yo voy al debate sobre la Ley agraria lleno de entusiasmo y de esperanza. Tengo la seguridad de que si en algún problema logro convencer a mis compañeros, votarán con arreglo a sus convicciones, aunque no coincidan con sus compromisos políticos y con sus opiniones anteriores. Pienso que el lema de la Cámara debe ser: «La economía nacional sobre todo interés particular; la Nación sobre cualquiera de sus sectores; España sobre todo.»

No queremos hacerle repetir los conceptos que desarrolló en sus votos particulares. Nada de ello constituye un secreto para quienes tienen sus intereses, anhelos y creencias políticas pendientes de la discusión que se avecina. Como ya dijimos, las proposiciones del presidente que fué y sigue siendo de la Comisión dictaminadora se divulgaron y comentaron mucho, y en algunas zoras de opinión se aplaudieron. Lo interesante para nosotros y para el país era su tesitura ante el proyecto actual, y ésta queda claramente manifestada. En las Cortes dirá cuanto cree que debe reformarse, en algún caso no más que para corregir pequeñas deficiencias.

—Y si resultara estrecho o difícil aquel escenario—agrega—, ya se buscaría otro más amplio.

Cuando dejamos su compañía íbamos pensando: «He aquí un elemento de oposición—pues como a tal débesele tener—más útil y conveniente que otros grupos incondicionales.»

COLOMA

EL CONSEJO DE UN AMIGO

El conocido lapidario D. León Nobile, de Barcelona, está contentísimo de haber tenido la suerte de encontrar a un amigo que le alabó las sorprendentes cualidades de la siguiente receta que se prepara fácilmente en casa, mediante la cual, sus cabellos han recuperado su color natural.

«En un frasco de 250 grs. se echan 30 grs. de agua de Colonia (3 cucharadas de las de sopa), 7 grs. de glicerina (una cucharadita de las de café), el contenido de una cajita de «Orlex» y se termina de llenar el frasco con agua».

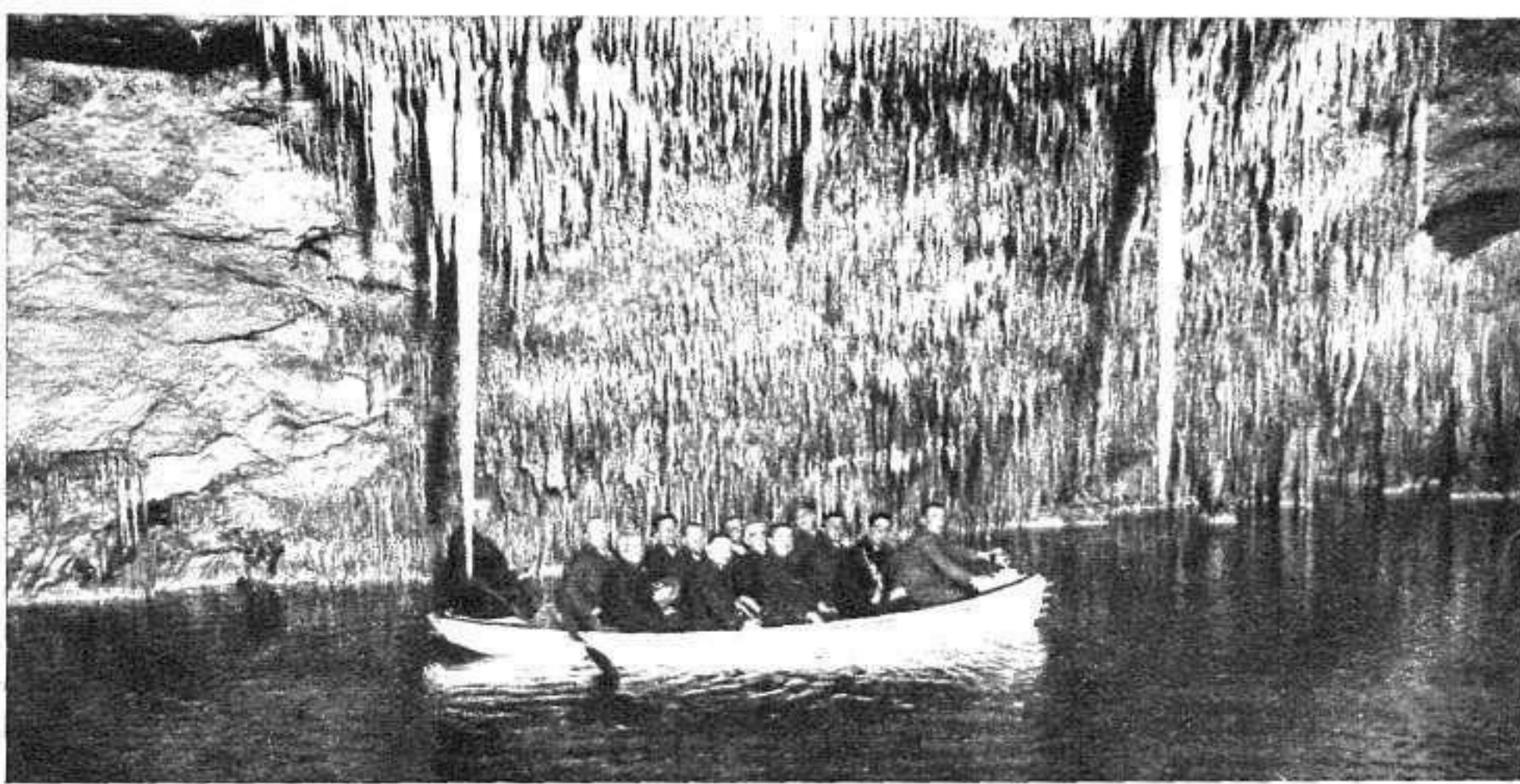
Los productos para la preparación de dicha loción que ennegrece los cabellos canosos o descoloridos, volviéndolos suaves y brillantes, pueden procurarse en cualquier farmacia, perfumería o peluquería a precio módico. Aplíquese dicha mezcla sobre los cabellos dos veces por semana hasta que se obtenga la tonalidad apetecida. No tiñe el cuero cabelludo, no es tampoco grasienta ni pegajosa y perdura indefinidamente. Este medio rejuvenecerá a toda persona canosa.

Para dar brillo a los suelos y muebles de su mansión, la aconsejamos, señora, que use Encáustico Alirón.

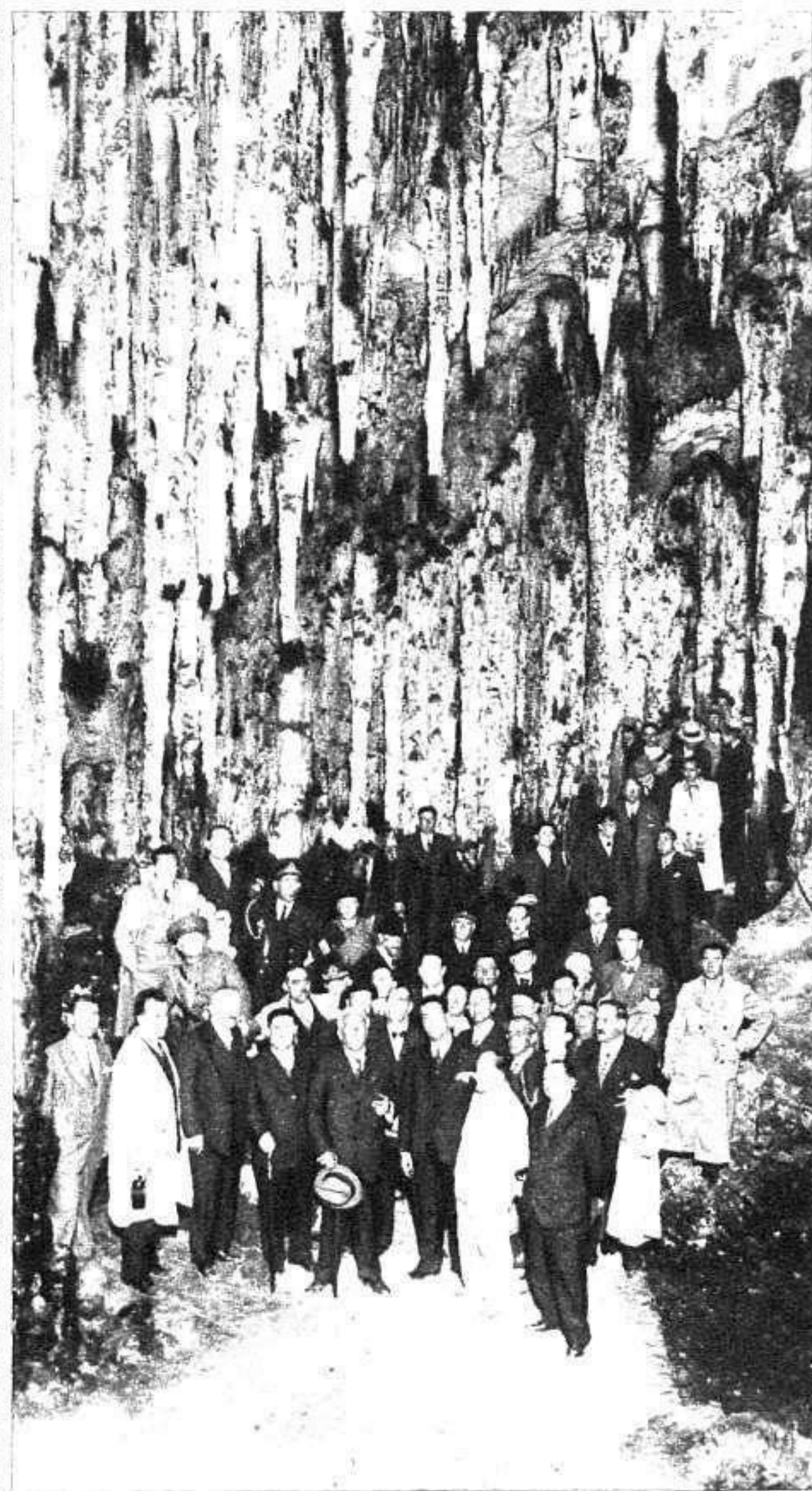
Las últimas visitas del Presidente a los pueblos de Baleares



Mahón.—El Presidente de la República, en el balcón del Ayuntamiento, contestando a las aclamaciones del público.



Manacor.—El Presidente de la República, con su comitiva, recorriendo en lancha los lagos de las Cuevas del Drach.



Mallorca.—El Presidente y su séquito en el interior de la Cueva de Artá.



Mallorca.—El Jefe del Estado, con su séquito, entrando en el hotel Formentor, situado en la bahía, donde se celebró un banquete en honor suyo

(Fots. Campúa)



La entrada en Valencia del Presidente de la República

Aspecto de la Plaza de Castelar en el momento de la llegada del Jefe del Estado y su comitiva. En el círculo: El señor Alcalá Zamora, con el alcalde, don Vicente Alfaro, saludando al pueblo, que lo aclamaba

(Fots. Campúa y Vidal)

EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA EN VALENCIA

INAUGURACIÓN DE LAS OBRAS DEL PANTANO BLASCO IBÁÑEZ

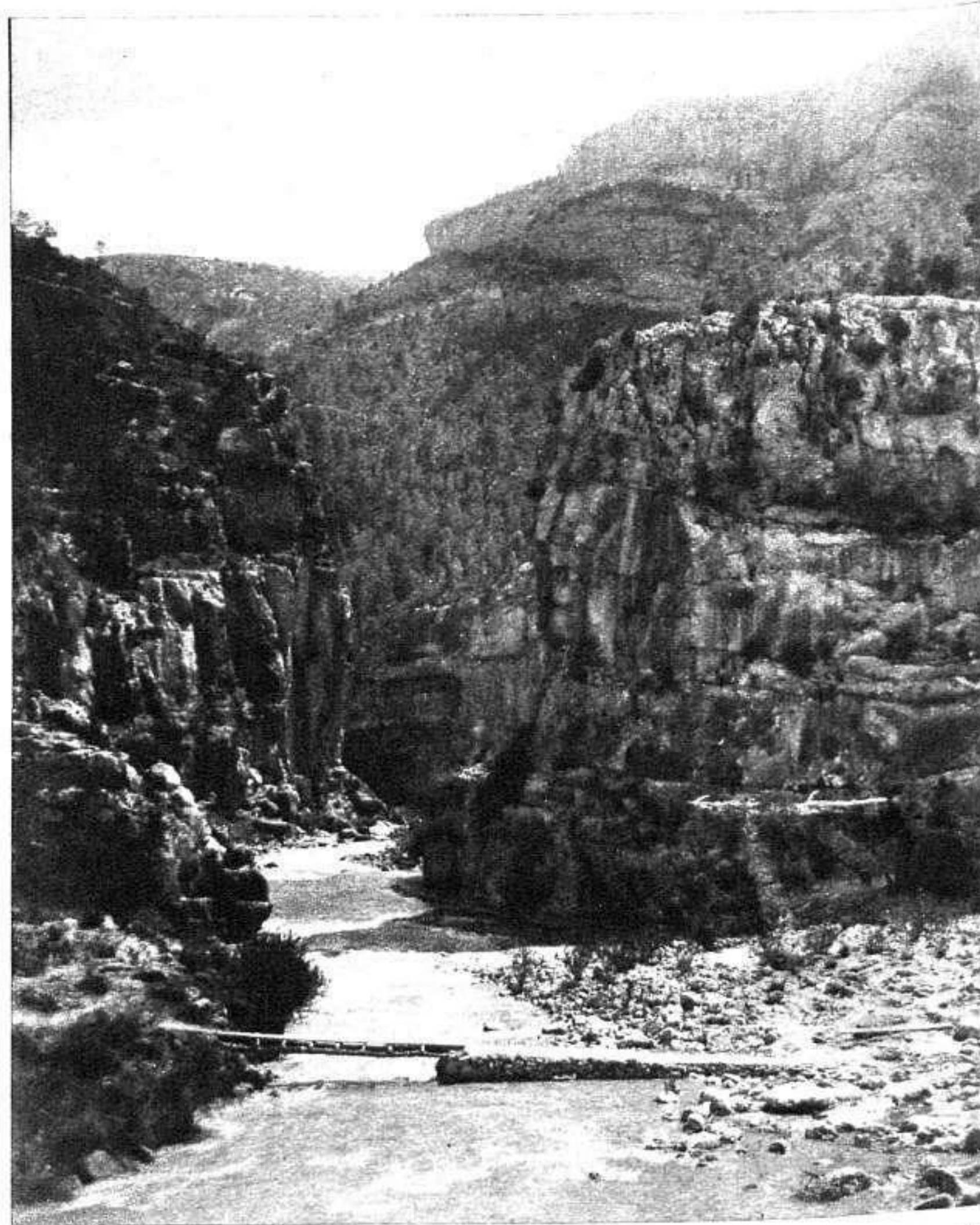


El Presidente de la República, con el jefe del Gobierno y la comitiva, visitando el Monasterio de Porta Celi, durante su estancia en Valencia

(Fot. Vidal)



Sitio inmediato al pueblo de Benageber donde será construida la presa del pantano Blasco Ibáñez



Lugar en que será construido el embalse del pantano, que permitirá regar 16.000 hectáreas



El señor Alcalá Zamora firmando el decreto de la construcción del pantano Blasco Ibáñez, en Benageber



El señor Alcalá Zamora pronunciando un discurso durante el banquete con que fué obsequiado en Mas de los Caballeros



Arroz ofrecido por la Diputación al señor Alcalá Zamora, los ministros y su comitiva, con motivo de la inauguración de las obras del pantano



El sitio en que será construido el pantano Blasco Ibáñez, en Benageber, para cuyas obras desaparecerá el caserío que actualmente lo puebla

(Fots. Campúa)

Un interesante libro de Paco Madrid.-Varias notas de actualidad en Vigo



Vigo.—La anciana Maria Mondina, a quien le fué impuesta la Medalla del Trabajo por su labor de cincuenta y tres años como recadera de Buen a Vigo, habiendo atravesado la ría en ese tiempo 9.600 veces (Fot. Pacheco)



FRANCISCO MADRID
Autor del libro «Ocho meses y un día en el Gobierno Civil de Barcelona», colaborador de Prensa Gráfica y redactor de «El Día Gráfico» y «La Noche», de Barcelona, que ha realizado el viaje a Fernando Poo y viene publicando en dichos diarios interesantes reportajes de los deportados en el «Buenos Aires», con éxito enorme, y de los que publicará un libro próximamente (Fot. Cortés)

«OCHO MESES Y UN DÍA EN EL GOBIERNO CIVIL DE BARCELONA»

ESTE libro de Francisco Madrid, que ha aparecido recientemente, es de un interés tan intenso como el que pueda brindar una novela de aventuras detectivescas, porque todo lo que

describe, siendo fiel trasunto de la realidad, tiene, por lo extraordinario de los hechos, por su dramatismo, los caracteres de una producción imaginativa de fantástica fuerza creadora.

Sin embargo, sólo se trata de un relato en el que la fantasía no ha intervenido para nada, sobrio, conciso, sin la menor literatura; quizá por eso mismo más emocionante, porque en su sencillez escueta, pero documentada, resplandece la realidad viva de las negras vicisitudes, del inquietante dinamismo en que se agitó la existencia de una ciudad que por su importancia y su expansión en todos los aspectos atrajo siempre la atención no sólo de España, sino del mundo entero, y con interés más excepcional aún desde que las luchas sociales, que apenas iniciadas degeneraron en un espantoso terrorismo, eligieronla, teniendo en cuenta su fértil desarrollo, para campo el más propicio de sus insensatos experimentos.

Cuanto ha conmovido a la capital catalana desde 1919 hasta nuestros días, el rápido desenvolvimiento de sus luchas sociales que han pretendido interrumpir su progreso, está consignado en este libro de Francisco Madrid, que a muchos que desconocen no ya la génesis, sino también muchos de los sangrientos episodios en ella acaecidos, les descubre ambas cosas, con las convincentes y abrumadoras razones que sólo proporciona la realidad.

Esto explica el interés que ha despertado el libro de Francisco Madrid y la impresión honda y emocionante que causa su lectura.



Vigo.—Un catedrático de la Universidad de Santiago de Compostela dirigiendo la palabra al público en el mitin de la Unión Regional de Derechas Femeninas



Vigo.—Un aspecto del banquete celebrado en honor del diputado a Cortes y consecuente republicano radical don Emiliano Iglesias, organizado por sus correligionarios, amigos y paisanos. En el círculo: el agasajado con los que presidieron el banquete (Fots. Pacheco)



con motivo del 1.^{er}
aniversario de la
proclamación de
la República

NUÉV MUNDO

publicará
UN N° EXTRAORDINARIO

156 páginas, nume-
rosos e interesan-
tes artículos, foto-
grafías, dibujos etc

PRECIO EN TODA ESPAÑA

1.- PESETA

14 ABRIL

PAGINA DE LA MUJER

Por TERESA DE ESCORIAZA

EPISTOLARIO

COLOR de rosa serán las ligas masculinas, según acuerdo tomado en solemne sesión de la convención anual celebrada en Chicago por camiseros, sastres, sombrereros y demás gentes encargadas de vestir a nuestros hombres. Asimismo, chalecos de motas o lunares y sombreros de fieltro verde pálido, con estrambóticas plumas de pajarracos exóticos, son otros de los rasgos que caracterizarán la vestimenta de ese ser hipotético, el hombre elegante de 1932.

Pronósticos de esta índole, anunciando la nueva moda masculina, aparecen con harta frecuencia—cada vez que se reúnen dos o más sastres—y con sistemática insistencia, como prueba, sin duda, de la constancia y tenacidad que hacen del sastre el animal más optimista de la tierra. Aunque para estas fechas debieran de estar convencidos los sastres, además de que algunas de sus cuentas son incobrables, del hecho de que sus *ukases* son totalmente ineficaces. Pues por mucho que se empeñen, pocos serán los individuos que en 1932 o en ningún otro año más adelante adornen sus pantorrillas con ligas de color de rosa.

A pesar de los pronósticos y *ukases*, continuaremos viendo en la próxima primavera y verano próximos a nuestros testarudos hombres cobijando su dura testa bajo el ala del fieltro contra los rayos ardorosos del sol, y abrigando su pecho, que encierra un corazón entero, bajo el chaleco de paño oscuro, contra el calor tórrido de Agosto. Sería interesante averiguar de dónde este

hombre saca esa fuerza de resistencia que le permite mantenerse firme ante el ímpetu arrollador de esa implacable tirana que es la Moda, mientras que las mujeres nos dejamos traer y llevar, como pluma al viento, por sus caprichos y dictados. Entretanto que nosotras obedecemos ciegamente sus órdenes y gritamos, incluso, «¡Vivan las cadenas!» a cada nuevo *ukase* y buscamos en las revistas de modas el texto de las leyes para cumplirlas al pie de la letra, los hombres siguen su camino, sin pararse ante los maniqués de las sastrerías, sin consentir que se aumente de un solo botón el número que su primer sastre puso en su primera americana.

Constituye la suprema aspiración de toda mujer ser la primera en lanzar una nueva moda, y es, en cambio, unánime entre todos los hombres la determinación de ser el último en adoptar una innovación en su atavío. A las mujeres nos gusta llamar la atención con nuestra *toilette*; a los hombres les importa pasar inadvertidos en su modo de vestir. La mujer tiene miedo a quedarse atrás en la parada desplegada por la Moda; al hombre le aterra la idea de figurar en su primera fila. Y este hecho sencillo, al que no han concedido la menor atención los filósofos que se dedican al estudio de la condición femenina, contradicen, sin embargo, una de sus teorías más sólidamente establecidas.

Porque una de las indiscutibles conclusiones sacadas de sus profundos estudios por estos *soit-disant* conocedores del alma femenina es la de que la mujer es conservadora en sus gustos, reaccionaria en sus ideas, retraída para toda nueva empresa o peligrosa aventura. Os dirán que ella es quien corta las alas al espíritu inquieto, emprendedor, del marido; ella quien con su sentido práctico le impide remontarse a regiones más elevadas.

Así resulta, según interpretación de nuestros detractores, que semejante afán de exhibición del modo de vestir de la mujer es un rasgo evidente de la flaqueza de su espíritu, de la frivolidad de su intelecto, de la ligereza de su carácter, etc., etc. Mientras que el hom-

bre, con su sobriedad en el vestir, demuestra seriedad en el carácter, profundidad en la inteligencia y, sobre todo, masculinidad, virilidad, hombría; lo cual es equivalente a audacia, valentía, temeridad, etc. Sin embargo...

Recapitemos un poco la historia. Recordemos a nuestros conquistadores, aquellos seres casi feroces a quienes no pudo contener ni la propia Naturaleza; aquellos titanes que lucharon no sólo contra seres humanos, sino contra los elementos; no sólo contra los salvajes, sino contra las fieras. Representálos con sus chambergos de vistosas plumas de avestruz, el traje de mangas acuchilladas, con bullones de seda; la gorguera rizada a la española o el cuello de encaje a la italiana, la media de color, el zapato de hebilla de plata, etc.

Y más adelante, la época romántica, la época de las revoluciones, con sus conspiraciones y luchas, sus prisiones y sus destierros. Aquellos valientes que se jugaban todos los días la vida eran los *petimetres* (*petits maitres*, pequeños maestros de elegancia y cortesía), con sus fracs verdes, azules y morados; su pantalón *colant*, su chorrera de encaje...

¿Conclusión?...

Sacarla vosotros mismos mediante una comparación con estos hombres de ahora, que ponen toda su energía, todo su valor, toda su fiereza en resistir, en luchar contra la Moda..., que no ponen una nota saliente en su vestir, ni tampoco en su sentir, ni en su obrar.

En cambio, esta mujer de hoy, que ha trocado el severo vestido negro de sus abuelas por una colección de *trilettes* que abarcan todos los colores del arco iris, y la media de algodón por la de seda transparente, color carne, tan transparente y tan carne, que, como la del cuento, resulta impalpable e invisible cuando llega a suprimirse, como también suele suceder. Comparad esta mujer, toda vanidad y frivolidad, con la de antaño; ved las cosas que ésta hace y que aquella no hacía. ¿Que muchas malas? Acaso; pero váyase por las muchas buenas que hace.

Sí, señora mía; se puede muy bien ser enfermera y llevar un sombrero remangado, que deje ver la cabellera ondulada y platinada; se puede ser doctora en Medicina y lucir la espalda hasta los riñones con los modernos trajes de sociedad; se puede ser abogada y exhibir unas bonitas pantorrillas con esas medias de rejilla que se usan hoy. Porque, como usted sabe perfectamente, esas cabelleras onduladas y platinadas se esconden bajo la toca almidonada dentro del hospital; porque esas espaldas indecentes quedan cubiertas con la cerrada bata alba en la clínica; porque esas sugestivas pantorrillas no se ven bajo la larga toga negra, en el foro.

VARIA FEMENIL

Un periódico revolucionario, en el deseo—frustrado hasta hoy, preciso es decirlo—de que el llamado nuevo régimen traiga alguna novedad, ha abierto una encuesta sobre si los sacerdotes deben o no casarse.

Confieso que no he leído las respuestas, pues el asunto no me interesa demasiado. No voy a casarme; y así, me da lo mismo que se casen o se dejen de casar los curas, como los militares, los abogados, los médicos y los saltimbarquis. Pero he aquí que encuentro una noticia en favor del matrimonio sacerdotal.

De Londres viene. Es una estadística sobre la duración de la vida. Está hecha por sexos, por estados, por profesiones, por todas las circunstancias. Y según ella, los seres humanos que más viven son las esposas de los clérigos.

Conque que se casen nuestros curas. Eso proporcionará más larga vida a las mujeres que deseen vivir mucho. Suponiendo, claro, que el estar casada con un sacerdote sea vivir.



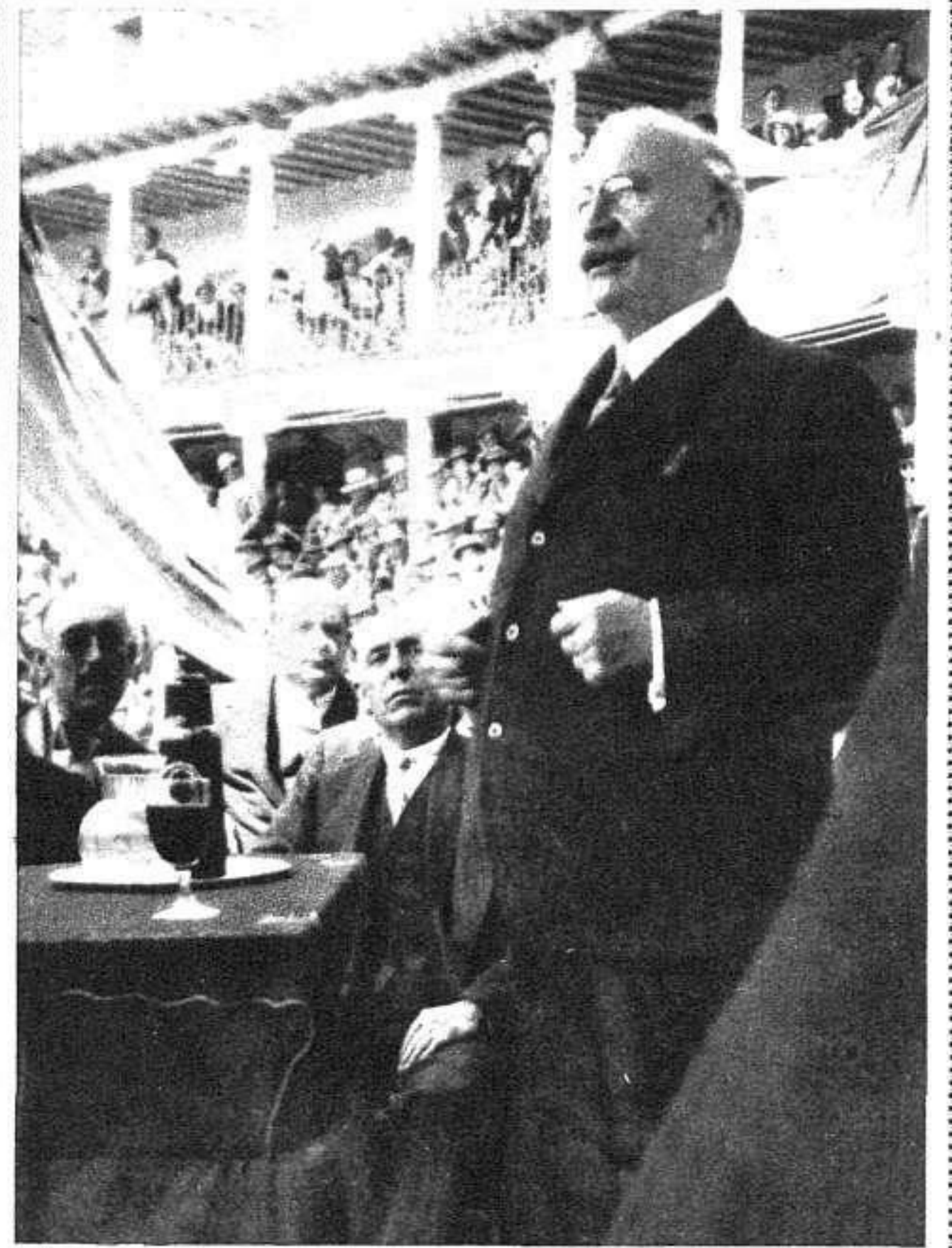
MARJORIE KING

La bella artista de cine, en una partida de hockey, su deporte favorito

Don Alejandro Lerroux, don Miguel Maura y don José Ortega y Gasset pronuncian discursos políticos en Ciudad Real, en Salamanca y en Oviedo



Un aspecto parcial de la plaza de toros de Ciudad Real durante el mitin del domingo último, en el que pronunció un discurso político don Alejandro Lerroux (Fots. Rubio)



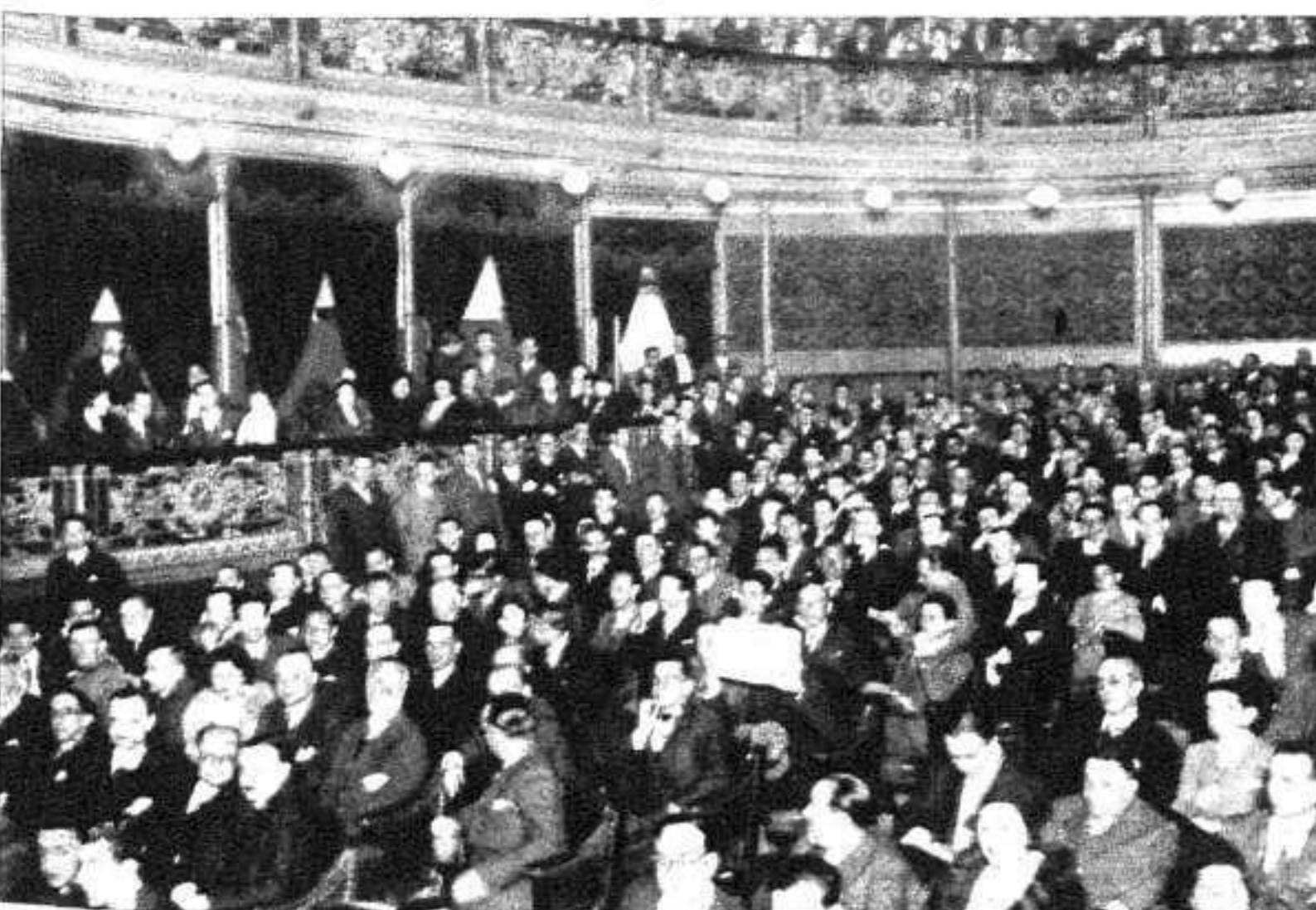
Una actitud de don Alejandro Lerroux durante su discurso del domingo en Ciudad Real



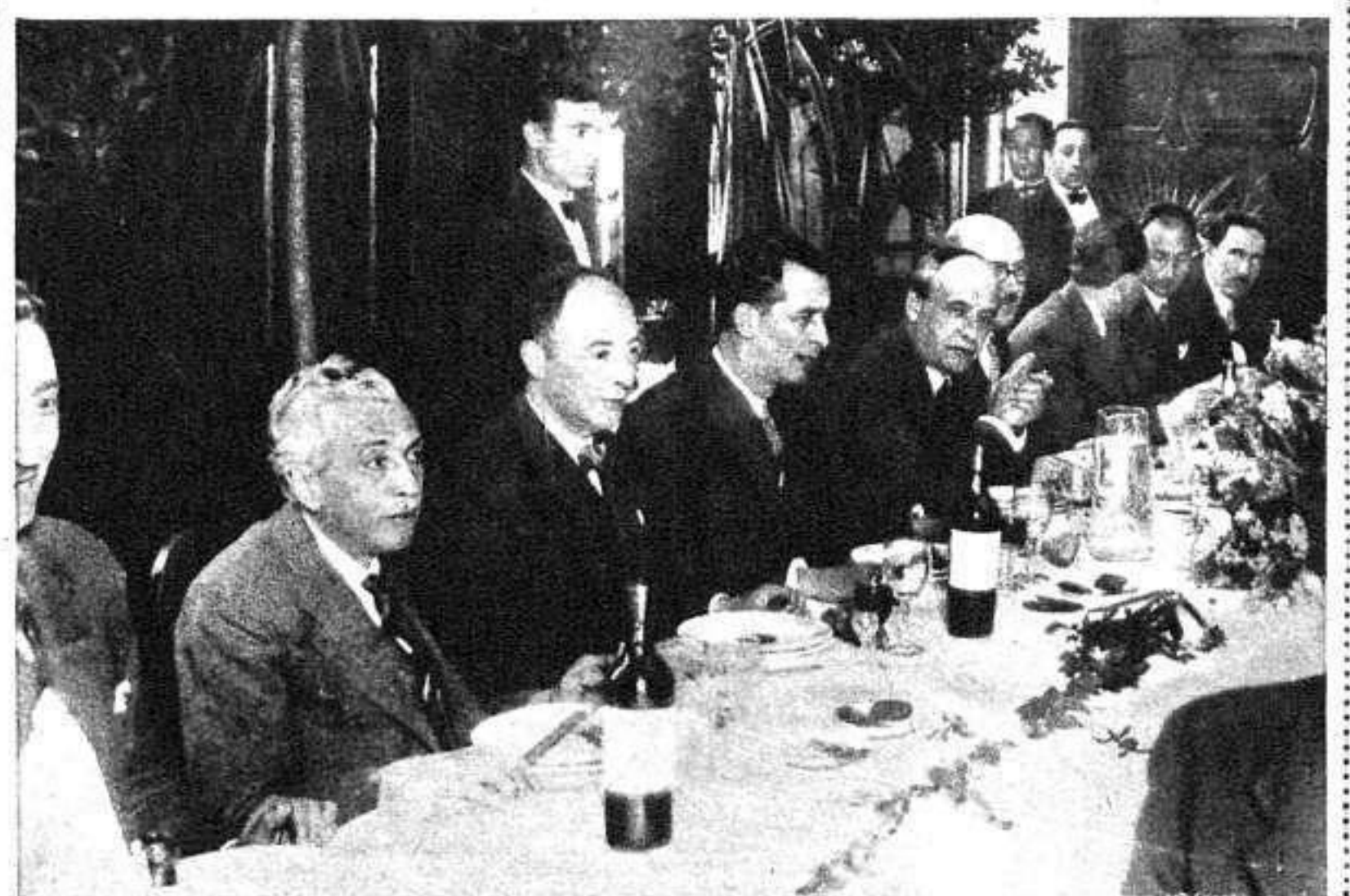
Aspecto del ruedo de la plaza de toros de Salamanca durante el mitin del pasado domingo, en el que pronunció un discurso don Miguel Maura (Fots. Ansedé y Juanes)



Una actitud de don Miguel Maura durante su discurso político de Salamanca

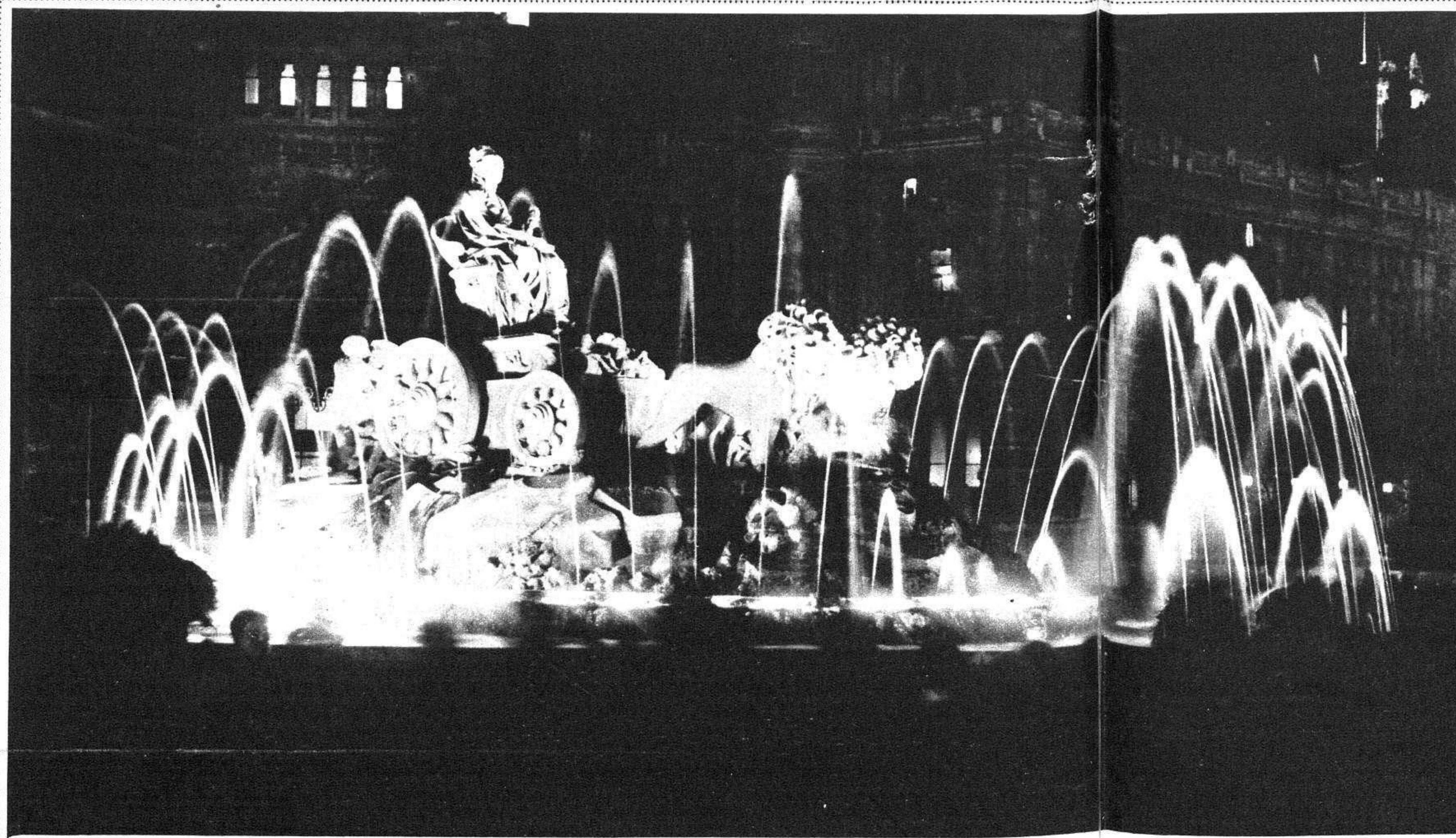


Aspecto del Teatro Campoamor, de Oviedo, durante la conferencia pronunciada el domingo último por don José Ortega y Gasset (Fots. Mena)



Don José Ortega y Gasset, en la presidencia del banquete con que fué obsequiado en Oviedo al terminar su conferencia política

LOS EDIFICIOS Y LOS MONUMENTOS DE MADRID ILUMINADOS CON MOTIVO DE LAS FIESTAS DE LA REPÚBLICA



El domingo fué el primer día de las fiestas organizadas para celebrar el aniversario de la República. Ved el bello aspecto de la fuente de la Cibeles, iluminada con motivo de los festejos

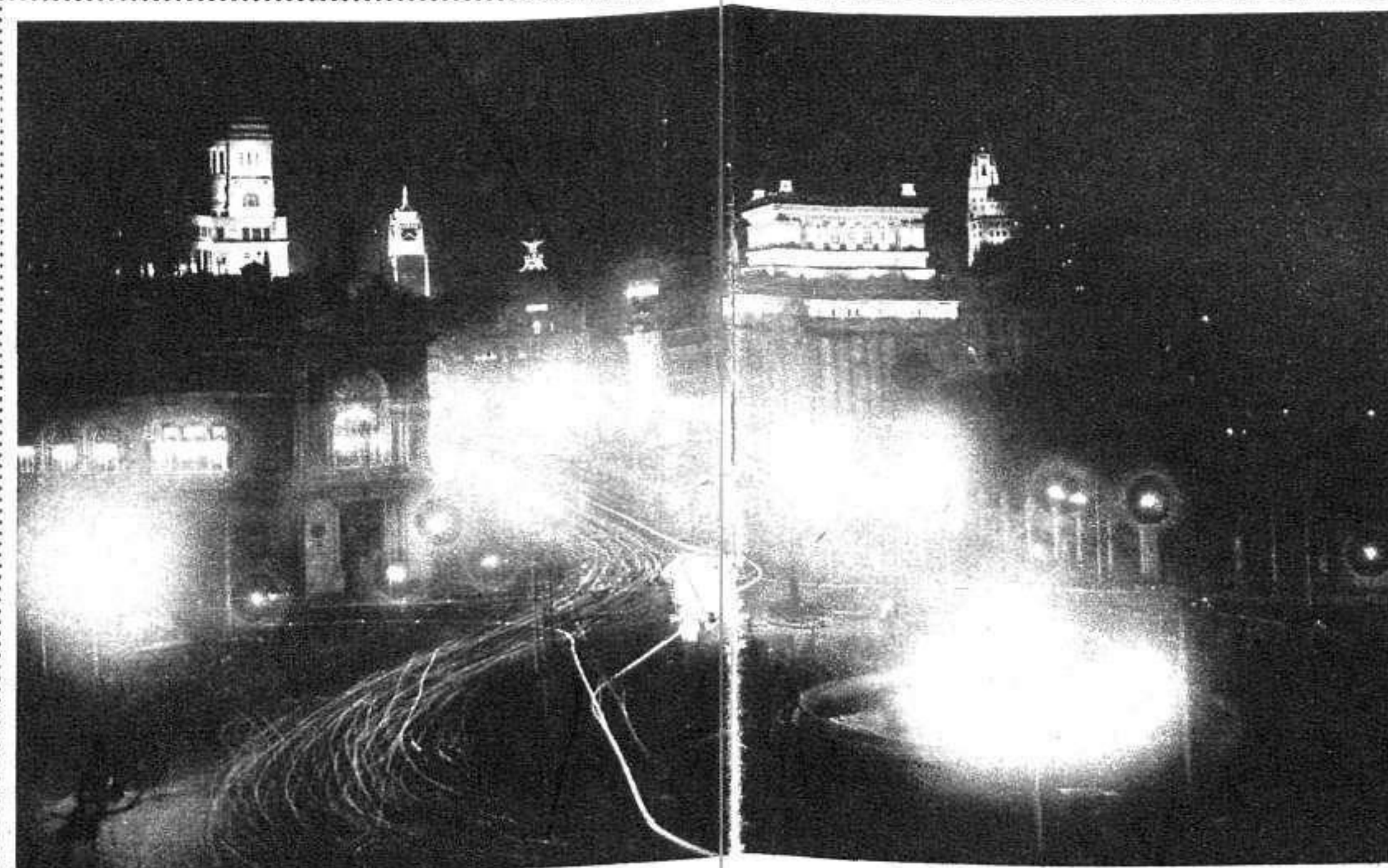
(Fot. Marín)



Madrid presenta desde el anochecer un magnífico aspecto con las iluminaciones instaladas para celebrar el primer año de República. He aquí la brillante iluminación del edificio en que está hoy instalado el Ministerio de Marina

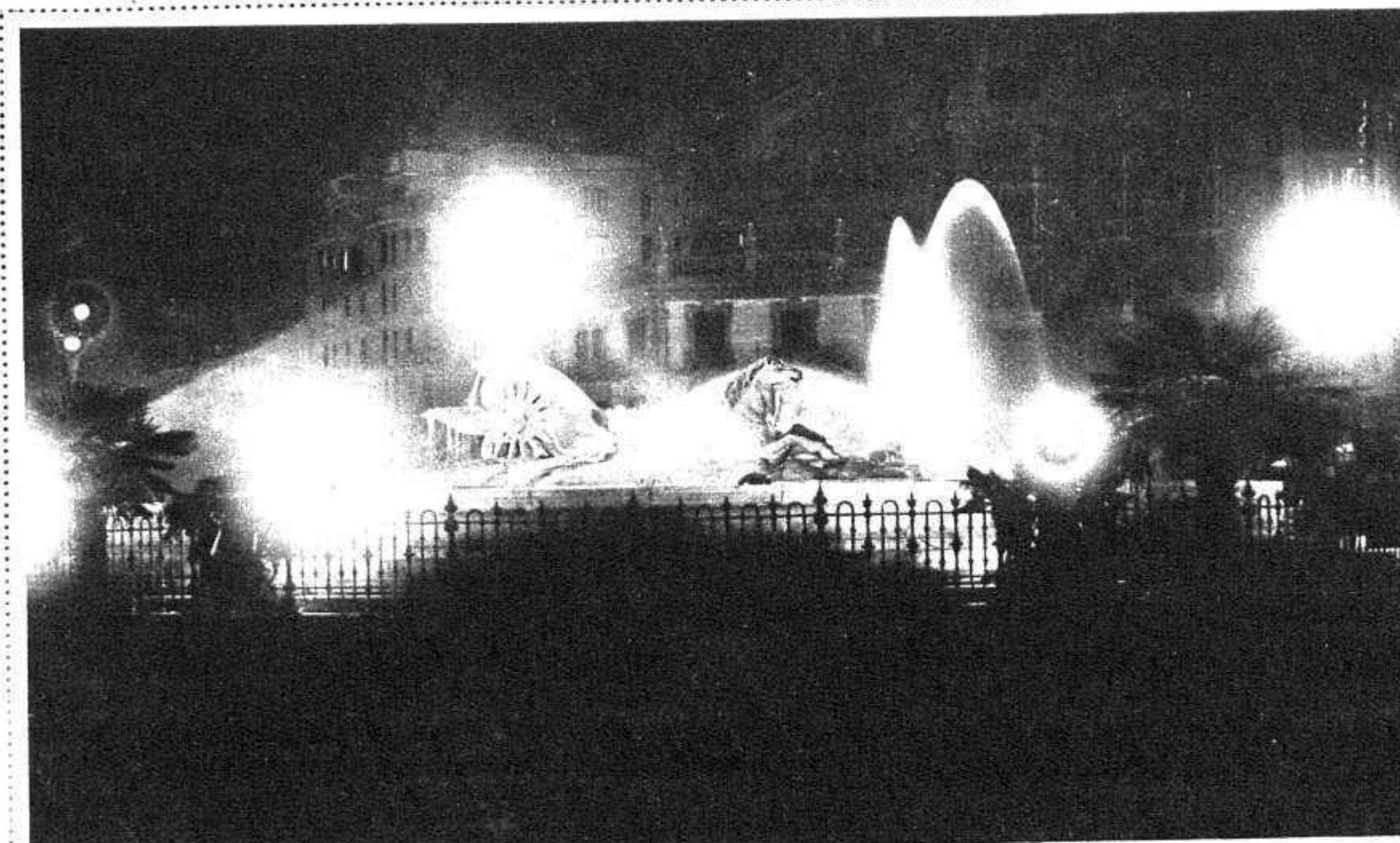


La bella Puerta de Alcalá, iluminada con motivo de las fiestas iniciadas el domingo para conmemorar la implantación del nuevo régimen



Magnífica perspectiva que ofrecían la plaza de la Cibeles y la calle de Alcalá desde las torres del Palacio de Correos

(Fots. Cortés)



La artística iluminación de la fuente de Neptuno en estos días de aniversario de la República en España

EL CAMPEONATO DE ESPAÑA DE FUTBOL

Los episodios gráficos más destacados de la primera jornada de la Copa en Barcelona, Madrid, Sevilla y Valencia



Barcelona.—Una gran parada del guardameta del Júpiter ante una acometida valiente del Nacional, de Madrid, durante el encuentro jugado en Las Corts, en el que el equipo catalán obtuvo un difícilísimo triunfo sobre los nacionales por dos goals a uno. El equipo madrileño causó en el público de Las Corts una excelente impresión por su juego decidido y la rapidez de todos los elementos (Fot. Gaspar)



Sevilla.—Una salida de Guillermo, el guardameta del Sevilla, que bloca un gran centro del Donostia, uno de cuyos delanteros le hace un «faut» para procurar el remate de la jugada. El equipo sevillano consiguió una victoria difícil por tres goals a dos sobre el once donostiarra, que jugó muy duramente (Fot. Serrano)



Valencia.—En el campo de Mestalla debutó el Deportivo de Tenerife, campeón de Canarias, contra el Betis Balompí. La lucha fué equilibrada y dura, concluyendo con empate a un tanto. La fotografía recuerda el momento de marcar el Tenerife el goal del empate durante el segundo tiempo (Fot. Vidal)



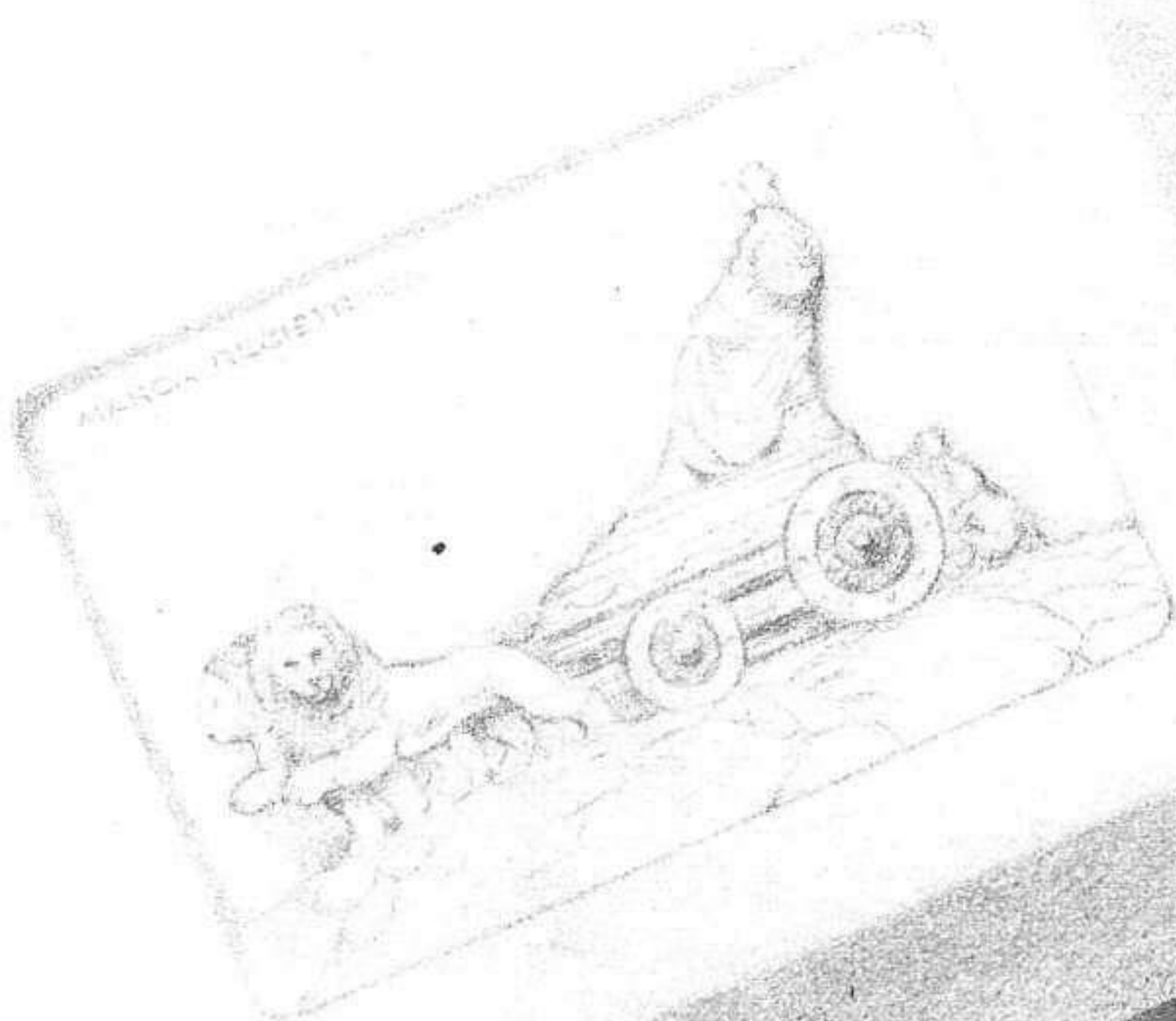
Madrid.—Una de las escasas acometidas de los atléticos madrileños, en su partido contra el Deportivo de Logroño. Este equipo hizo un juego entusiasta y pudo contener los desanimados esfuerzos del Athletic de Madrid, que a duras penas logró triunfar por un goal a cero. La fotografía reproduce la fase inicial del tanto atlético (Fot. Videz)

Del último «record» mundial de velocidad automovilística

Como se recordará, el corredor automovilista Sir Malcolm Campbell logró superar a fines del mes pasado su anterior *record* de velocidad, alcanzando la fantástica cifra de 408,700 kilómetros de media horaria sobre un doble recorrido de 19.308 kilómetros, que efectuó sobre la playa de Daytona.

En relación con esta hazaña deportiva, es interesante el detalle de que el *as* mundial, con muy buen acuerdo, eligió para su intento de recorrido los afamados neumáticos «Dunlop», que una vez más tuvieron oportunidad de demostrar sus altas cualidades y amplia superioridad, ya que la prueba total se realizó con las mismas ruedas y neumáticos, a pesar de estar autorizado el corredor, según las reglas establecidas, a cambiar su equipo al finalizar la primera etapa del recorrido.

Huelgan los comentarios.



El jabón del ahorro

A tiempos de carestía, moderación de gastos. Hay que defender la ropa blanca, hacerla durar más, lavarla mejor. Hay que ayudarse con Jabón La Cibeles, el jabón del ahorro.

Especial, distinto por su espuma, por lo que dura y por la pureza de sus aceites, el Jabón La Cibeles lava con economía, suavidad y perfección. Cuida verdaderamente la ropa y las manos.

La reposición de prendas y el lavado son, en el presupuesto doméstico, dos buenos renglones que el Jabón La Cibeles puede aligerar mucho. Úselo usted: dará un corte a sus gastos.

MODELO
CREMA

0,80

IMPUESTO DE CONSUMOS
APARTE, DONDE EXISTA

JABON LA CIBELES

LA VILLA DE ARBUCIAS (GERONA) HONRANDO LA MEMORIA DE SANTIAGO RUSIÑOL



La placa que da el nombre del gran artista Santiago Rusiñol a una de las plazas de la villa de Arbucias, después de ser descubierta



El alcalde de Arbucias, don José Pol, pronunciando un discurso en el acto del descubrimiento de la placa que da el nombre de Santiago Rusiñol a una de las plazas de aquella villa



La señorita Conchita Fonoyet, elegida "Miss Arbucias", con su corte de honor, en el homenaje en memoria del ilustre artista Santiago Rusiñol
(Fots. Carreras)

EL JAPALO VARON DANDY



RISLER SE NECESITAN

100 MIL
MUJERES

De Todas Las Edades

Para cuidarse ellas mismas

Una Fuente de Riqueza Invadirá
Vuestros Hogares.

Deben Aparentar Todas una
EXTRAORDINARIA BELLEZA

No deje escapar la Fortuna por inconsciencia. Muchas mujeres, las más, lo apereiben cuando todo remedio es ya inútil. Las señoras deben estar SIEMPRE PREVENIDAS acechando la ocasión que se presente en forma de un buen empleo, un buen porvenir o un buen marido sin tener que arrepentirse de haberla despreciado involuntariamente.

PREVÉNGASE
USTED
INMEDIATAMENTE

Acaso hoy mismo la Fortuna se presente ante usted sin hallarla prevenida. El 99 por 100 de veces es la Belleza (aparente o real) de una mujer lo que decide el éxito. Hay que ser bellas por obligación: lo exige así su misma suerte. Pero ¿cómo?

AHI ESTA EL SECRETO

Los cutis grasientos y brillantes en la nariz y pómulos causan una fealdad horrible. Todos los hombres detestan este defecto en una mujer. Para corregirlo y curarlo, use los tan famosos POLVOS «RISLER» Norteamericanos. Su tez cambiará radicalmente, pasando de ser brillante y feo a ser mate-afelpado y muy hermoso. El secreto de fabricación del Dr. Kleitzmann que llevan los POLVOS «RISLER» los han hecho universalmente famosos. En Hollywood y New-York ya casi no se conocen ni usan otros.

Use, además, el COLORETE «RISLER» en Crema, maravilla vegetal que no se apaga ni desaparece más que lavándose.

Con POLVOS y CREMA COLORETE «RISLER» todas las mujeres son felices. Basta ya de fealdad.

NO GASTE DINERO EN BALDE

Pida una receta y unas muestras gratis. Escribanos hoy mismo solicitando un recetario de belleza que le hará para usted sola el famoso dermatólogo Dr. W. Kleitzmann, llegado a España exprofeso. Indíquenos edad, color de la piel, del cabello, etc. Dirigirse al concesionario Sr. D. J. P. Casanovas. Sección 73. Calle Ancha, 24, Barcelona.

THE RISLER MANUFACTURING C.º,
New-York-París-London.
"Risler". Publicity 808



PERFUMERIA
PARERA BADALONA

PÁGINAS DEPORTIVAS

Ante el próximo partido internacional Yugoslavia-España, en Oviedo

LIQUIDADO el campeonato nacional de Liga, los aficionados tienen un pequeño vermut de campeonato de España, mezclado con dos funciones futbolísticas muy importantes: un partido internacional y otro interregional, y los hemos señalado por este orden que corresponde a su importancia, aunque no sea el del calendario.

La selección del Centro jugará pasado mañana en el estadio de Montjuich un encuentro de gran importancia contra el equipo representativo de Cataluña, y la selección nacional luchará diez días después contra el grupo de Yugoslavia.

Aquel partido puede y debe servir de guión al seleccionador para hacer el último y definitivo recuento de valores, aunque en teoría los técnicos se hayan adelantado a afirmar que este match internacional próximo contra los yugoslavos no sea difícil. Sabemos, sin embargo, la escasa consistencia de estas apreciaciones técnicas, que tememos más por cualquier encuentro fácil que por uno que se anticipan a reputar como difícil.

Los antecedentes de la temporada actual son los bien conocidos de los aficionados: vencidos en Inglaterra por 7-1 y vencedores de Irlanda por 5-0. La diferencia escandalosa entre tales resultados se ha pretendido explicar de tantas maneras que no ha habido nadie que se dé por satisfecho. La superioridad inglesa era y es (a pesar del éxito de la furia española en el Stadium Metropolitano en 1928) indiscutible; pero la inferioridad irlandesa no podía sospecharse hasta el extremo límite de tal revancha de los rojos, a los cuatro días de su más desalentador fracaso en Highbury Park.

Con estos antecedentes, la selección nacional ha de volver a la palestra, esta vez instalada en el territorio nacional: la inauguración del magnífico estadio de Oviedo.

Todavía Mateos no ha dicho cuáles serán sus elegidos. Ni es probable que lo diga hasta la víspera del match; pero entonces tendrá ya reunidos en la capital ovetense quince o diez y seis muchachos, entre los cuales espigará los once indispensables. En cambio, ha reanudado los viajes en busca de esas impresiones personales que le den clara sensación de la forma actual de los internacionalizables. Así hemos obtenido la seguridad (después del partido Barcelona-Madrid en Las Corts, en que este equipo logró con su empate conquistar el título nacional liguista) de que el triángulo defensivo del equipo central ni admite variación ni ha descendido un ápice en la consideración del seleccionador. No es que esto



Los directivos de la Federación Nacional, señores Oliver y Cabot, con varios miembros de la Federación Asturiana y el Oviedo F. C., visitando las obras casi terminadas del estadio donde se jugará el día 24 del corriente el encuentro entre yugoslavos y españoles (Fot. Mena)

sea un descubrimiento; pero en nuestro sentir, después de aquella combinación londinense, se parece mucho a una garantía de acierto.

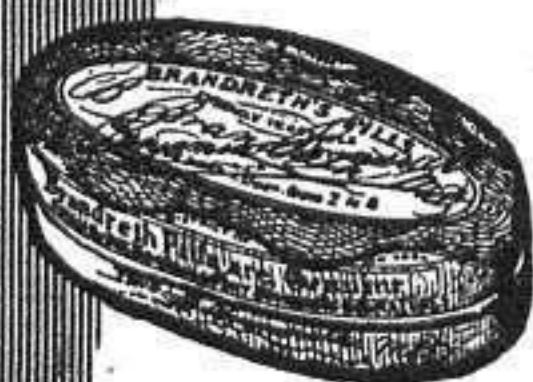
En el Athletic de Bilbao hay siempre figu-

ras selectas, aunque el once vizcaíno haya decaído notablemente hacia el final del torneo liguista; pero ya se ha buscado en Cilaurren un magnífico elemento, que seguramente no dejará de figurar en el grupo representativo; y de la vanguardia, pese al momento crítico, no podrá prescindirse de Chirri y Gorostiza, hoy por hoy el ala mejor de los equipos nacionales.

Este encuentro entre las selecciones del Centro y de Cataluña, en Montjuich, puede dar numerosas figuras para el encuentro internacional. Casi estamos por decir que con excepción de los tres vascos señalados—Cilaurren, Chirri y Gorostiza—los otros ocho personajes estarán pasado mañana en el partido interregional.

Porque ya no es posible aquella fórmula de líneas completas o escasamente remendadas que apadrinó con fortuna el señor Mateos, cuando había un Athletic bilbaíno, un Deportivo Español o un Madrid de donde se podían sacar. En la hora actual, si se exceptúa el triángulo defensivo que juega con el equipo central, que recientemente ha ganado el campeonato nacional de la Liga (gracias a él), acerca de cuya designación no habrá un sólo aficionado español que deje de estar conforme, todos los demás puestos son muy discutibles. Y si el equipo perdiera, el pobre seleccionador tendría la culpa de tanta desdicha. Pero... aun es pronto para profetizar, y Mateos sabrá designar y preparar un grupo, que a pesar del escaso margen de tiempo que le conceden hallará el contacto imprescindible para que todos sus elementos se presenten frente a los rivales, no como individualidades excepcionales, sino como eslabones del engranaje que en Oviedo deben de dar un resultado perfecto.

Llega muy oportunamente ese encuentro entre catalanes y madrileños—fútbolísticamente escribiendo—para servir de punto de referencia para la selección nacional. No nos fijamos en el probable resultado, porque sin querer sentar plaza de adivinos, auguramos un buen éxito para Cataluña. Ellos han preparado mejor su equipo, que hasta ha realizado algún entrenamiento que en Madrid no ha sido posible, y en la capital los muchachos vencedores de la Liga han tenido ocasión de celebrar su triunfo resonante con fiestas en cierto modo incompatibles con una buena preparación física. Por otra parte, los jugadores centrales, casi por mitad del Athletic y el Madrid, abocados unos y en medio del campeonato de España otros, han de pensar que emplearse a fondo en un partido de



El organismo humano es un mecanismo maravilloso y delicado y toda persona,

para sentirse bien

debe cuidar principalmente el trabajo de los intestinos y el hígado. Cuando se presenta algún entorpecimiento, como indigestión, estreñimiento, biliosidad, hay peligro: y el cuerpo lo manifiesta con dolor de cabeza, mal aliento, falta de apetito, etc. ¡Protéjase al punto! Evite purgantes drásticos que pueden dañar las mucosas intestinales. Recorra a las

Pildoras de BRANDRETH

Agentes en España:
J. URIACH y Ca., S. A.
Bruch 49 - Barcelona

que por ser puramente vegetales, son de acción suave pero más eficaz y completa. Regulan el funcionamiento intestinal y las secreciones biliares. Purifican la sangre, activan la digestión, devuelven el bienestar general.

DE VENTA EN LAS FARMACIAS DE TODO EL MUNDO



El primer equipo del Madrid F. C., que ha quedado campeón nacional de Liga, después de una brillante temporada, en la que no fué derrotado ni una sola vez (Fot. Videal)



El Unión Club de Irún, que después de una temporada poco feliz, por su derrota en Vitoria, frente al Deportivo Alavés, descenderá de categoría, pasando a la segunda división (Fot. Gaspar)

selección habría de ir en perjuicio de los respectivos clubs, en el punto culminante de la temporada. Ciertamente que por lo que se refiere al campeonato de España es el mismo el caso de los seleccionados catalanes, pero con la diferencia de que éstos ni sufren desplazamiento ni hasta el último momento estuvieron pendientes de un torneo de Liga, en cuya última fecha se jugaban el todo por el todo.

Los partidos interregionales tienen un interés indudable, y mayor todavía los internacionales;

pero para aquéllos sería precisa una competición por breve que fuera, y para éstos habría de habilitarse fechas de preparación o más bien de apartamiento, de aislamiento de los internacionales.

Las dos cosas son casi irrealizables en el momento actual... y en los momentos futuros. Un torneo de elecciones regionales, al estilo de aquella famosa Copa del príncipe de Asturias, necesitaría numerosas fechas que no hay, que los calendarios no pueden ceder en modo alguno.

Aumentar, como se pretende, el número de partidos internacionales, rodeando cada fecha de un plazo que no resulte angustioso para la preparación del equipo, es otro bello sueño irrealizable. Porque los campeonatos oficiales necesitan, exigen fechas para que las largas competiciones permitan a los clubs una vida económica que, si no totalmente, cubra la mayor parte de los gastos. Ya sabemos la penuria de la mayor parte de nuestras sociedades, y si se quitan fechas para la organización de los encuentros internacionales, es posible que el honor deportivo de nuestra nación gane—sobre todo, si se ganan las partidas—, pero las quiebras de los clubs modestos tendrían otra causa más a la que señalar para añadir a la lista de las que van quitándoles la esperanza de subsistir. Aunque, en realidad, sean muy discutibles tales perjuicios.

En fin, estamos a la vista de un partido interregional, prologuillo de otro internacional de más enjundia: Yugoslavia-España. Hay que pensar que ese triunfo que *sobre el papel* ven fácil algunos, sobre el terreno hay que contabilizarle en goals, y los yugoslavos tienen un gran equipo. En este compás de espera, del torneo de Liga al campeonato de España, el match internacional será la ocasión propicia para airear nuestro fútbol, para juzgar de la clase de los rojos, tan discutida luego de la excursión a las Islas Británicas, y para formular un pronóstico, con garantías relativas de acierto. Que la furia española acierte a revivir y nos permita pensar en el porvenir con cierto optimismo.

LUIS DEL CAMPO



La selección española, días antes de jugar contra Inglaterra, se entrena activamente..., aunque aquellos esfuerzos dieron escaso resultado contra los futbolistas británicos (Fot. Agencia Gráfica)



Los futbolistas de los equipos que han llegado a la final del campeonato de Inglaterra se preparan cuidadosamente para la gran lucha, bajo la dirección del «trainer» especializado (Fot. Agencia Gráfica)



PROTEJA LA INDUSTRIA NACIONAL COMPRANDO ESTAS HOJAS. FABRICADAS EN MÁLAGA

SEÑORA: LEVANTE EL VELO QUE CUBRE SU HERMOSURA



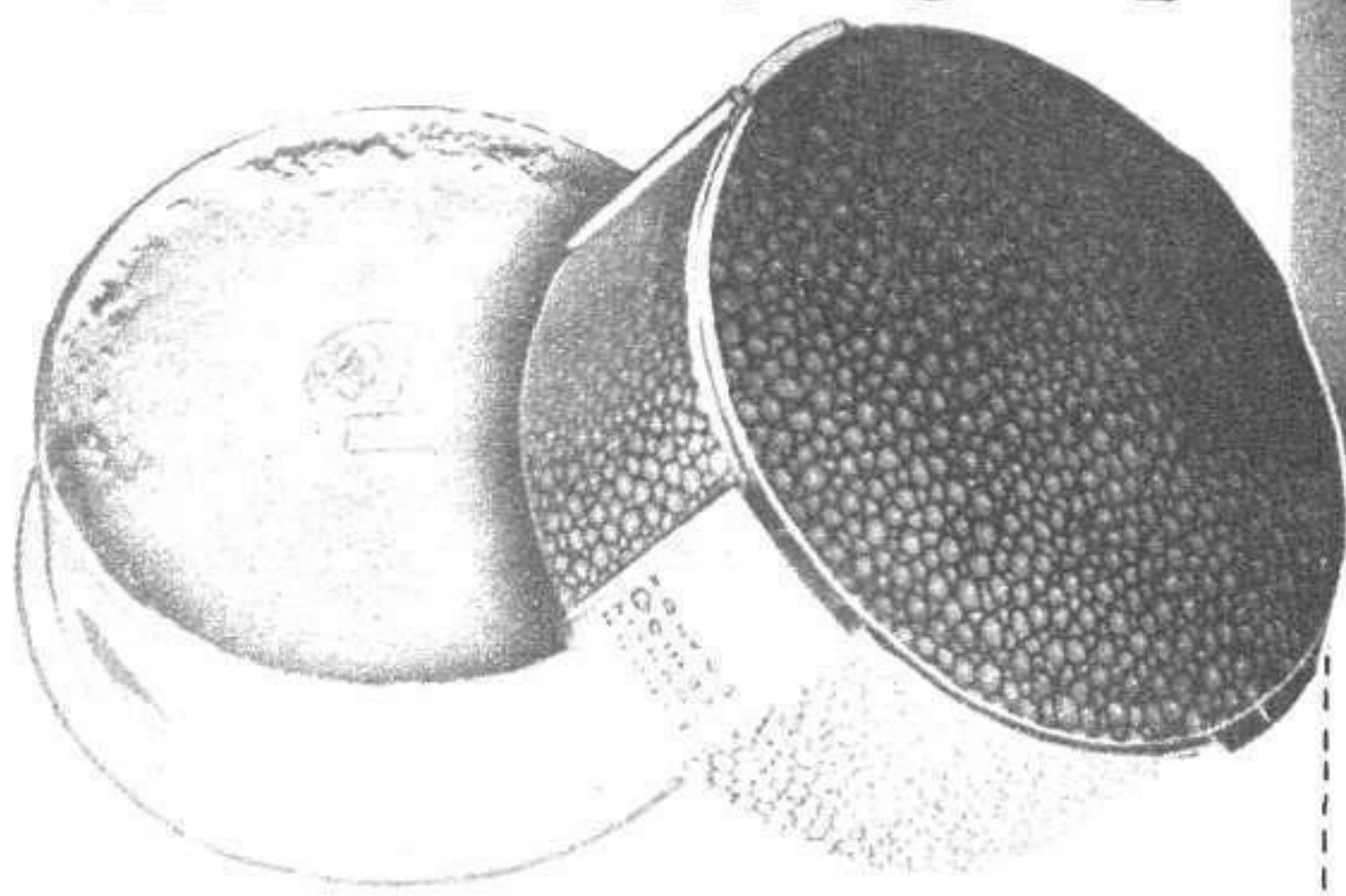
NO se contente con los polvos corrientes de tocador por muy perfumados que sean, pues empañan la transparencia natural del cutis, ensanchan los poros y terminan por ajar la piel más tersa y suave.

Para conservar la hermosura del rostro femenino, Richard Hudnut, el renombrado especialista internacional, ha creado los modernísimos polvos Gemey, tan finos y transparentes, que se adhieren al cutis durante muchas horas comunicándole una exquisita fragancia y la belleza natural más encantadora.

Probándolos, se convencerá hasta que punto puede Vd. realzar su personalidad mediante la cuidadosa elección de los polvos más adecuados a su temperamento. Se preparan en nueve matices diferentes, para todas las ocasiones y son tan puros, que su uso resulta beneficioso para el cutis.

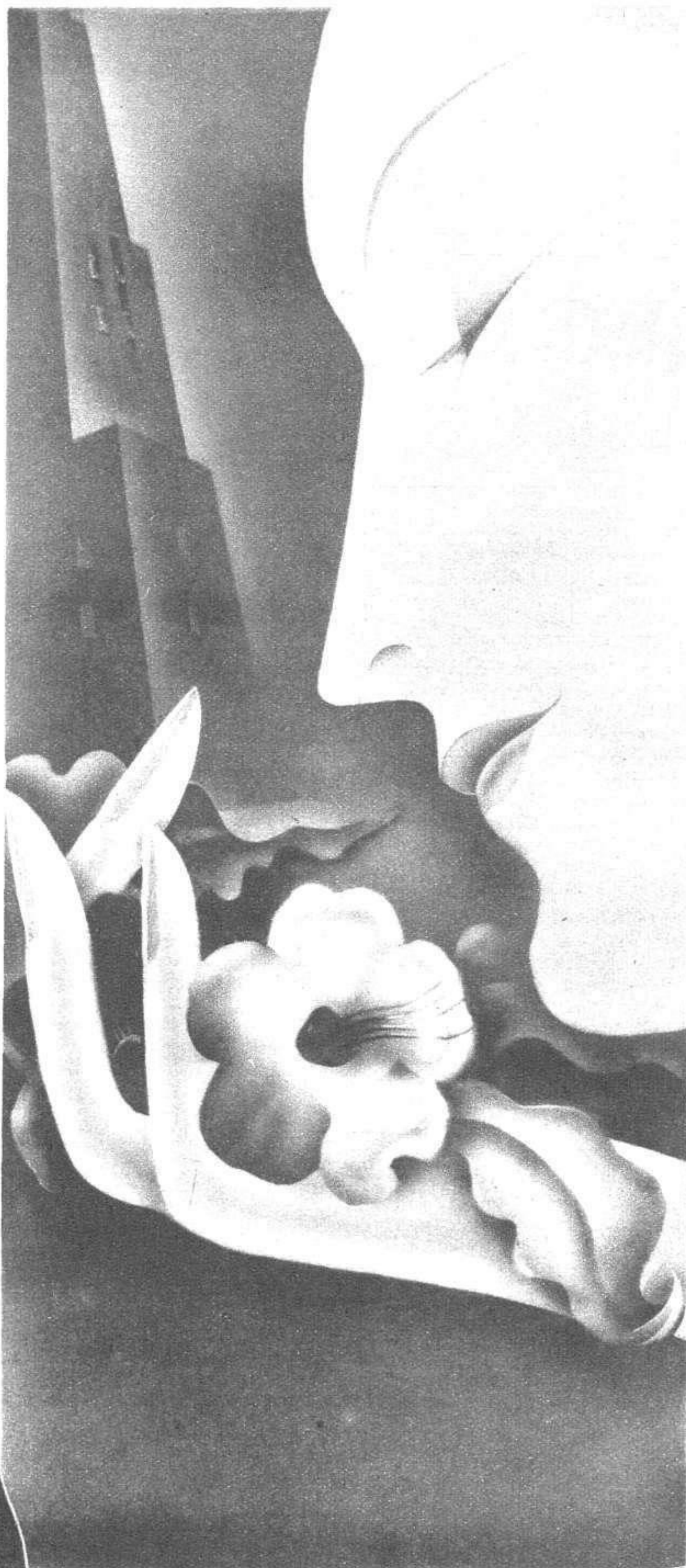
POLVOS **Gemey**

R I C H A R D
HUDNUT



OTRAS CREACIONES **Gemey**

CREMA PURIFICADORA, CREMA VOLATIL,
LOCION, EXTRACTO, BRILLANTINA, TALCO



ESTUCHE MINIATURA "GEMEY"

Si Vd. desea ensayar los productos GEMEY, sírvase cortar este cupón, mediante el cual, podrá adquirir de su proveedor un estuche miniatura conteniendo las dos cremas, una cajita de polvos y un tubito de extracto por el precio de Ptas. 2.65 (timbre incluido). Si no lo encuentra en su localidad, sírvase llenar y enviar el cupón a:

LABORATORIO Y COMERCIO SUBSTANCIA. S. A.
APARTADO 410 - BARCELONA

junto con Ptas. 2.65 en sellos de correo y recibirá el estuche por correo certificado.

NOMBRE

CALLE Y NÚM.

POBLACIÓN

NOMBRE DE SU PROVEEDOR

(Sírvase indicar las señas con letra clara y legible)

PUBLICITAS



ADOLFO
Medio izquierda

El fútbol andaluz ascendió a la División de Honor, y ya se empareja gallardamente con los clubs «históricos» del fútbol hispano. Hacía muchos años que la afición sentía la necesidad de rematar este anhelo deportivo—que estaba metido a cuña en el corazón y en el espíritu de los buenos deportistas andaluces, amantes de los valores de la solera indígena—como un gesto reivindicativo de la dignidad, del orgullo, del prestigio del fútbol de Andalucía, que si humillado por designios adversos, nunca se resignó con su suerte, porque cree tener historia y categoría, consteladas de éxitos y laurel, para alcanzar las máximas preeminencias en el concierto del deporte español.

Se cumplió, un poco tardíamente, el anhelo deportivo de Andalucía. ¿Quién fué el intérprete del ideal de la masa aficionada y espectadora, que calló su amargura, año tras año, temporada tras temporada, con gesto dolorido, pero impregnado de esperanzas alentadoras? ¡El Betis Balompié!... El Betis, por su condición de equipo popular, es quien podía mejor que nadie interpretar este anhelo deportivo del pueblo andaluz.

El Sevilla, años atrás, anduvo muy cerca de la proeza, pero se frustró en sus postrimerías el esfuerzo brillante y heroico que había de dar el espaldarazo de honor al fútbol andaluz. El

CRÓNICA DEPORTIVA

Andalucía, con la proeza del Betis, entró en el fútbol «histórico»



PERAL
Medio derecha

Betis hizo la hazaña. ¡Hurra el Betis!! ¡Hurra el fútbol de Andalucía!!

En el Campeonato de la Copa surgió el año pasado un equipo que quiso—y lo logró crecidamente—contrastar su juventud, sus bríos, sus entusiasmos codiciosos, y, finalmente, su juego, que reviste, como peculiaridad esencial, una forma interpretativa sutil, fina, estilizada, más cerca del arte que del deporte en sí, con los viejos y gloriosos prestigios de los clubs «históricos» que escribieron las páginas de oro del fútbol



SOLADRERO
Medio centro

bol hispano. Ese club animoso, joven, entusiasta, era el Betis, que disputó la final al Athletic de Bilbao en una jornada colmada de interés y emoción.

El triunfo de ahora, enlazándolo con el de entonces, tiene la categoría de un símbolo; es el resurgir victorioso del fútbol andaluz, que quiere se le reconozca su mayoría de edad en esta hora nueva que el Betis, con su gesto de proeza—matizado también de método y regularidad—ha alumbrado a la Andalucía deportista, como satisfacción de su anhelo popular, que encarna la noble rivalidad regional en las actividades del fútbol español.

El Betis, en su característica peculiarmente distintiva, es como el Gallo, genial o absurdo. Si genial, nadie le aventaja; si absurdo, cualquier pelagatos puede con él. Esta es la tesis de los aficionados que conocen bien las virtudes y los pecados del Betis, que por ser el equipo llano, nacido del pueblo, sin requilorios de «fenomenismo» alcornoso, su triunfo despierta en el corazón popular un eco vibrante de cordial simpatía contagiosa.

¡Campeón de Liga!... He aquí la hazaña deportiva del Betis, lograda con su faceta genial que remontó victoriosamente todos los obstáculos: los que da de sí el fútbol, y los que se concitan al margen de la carcha de juego, como

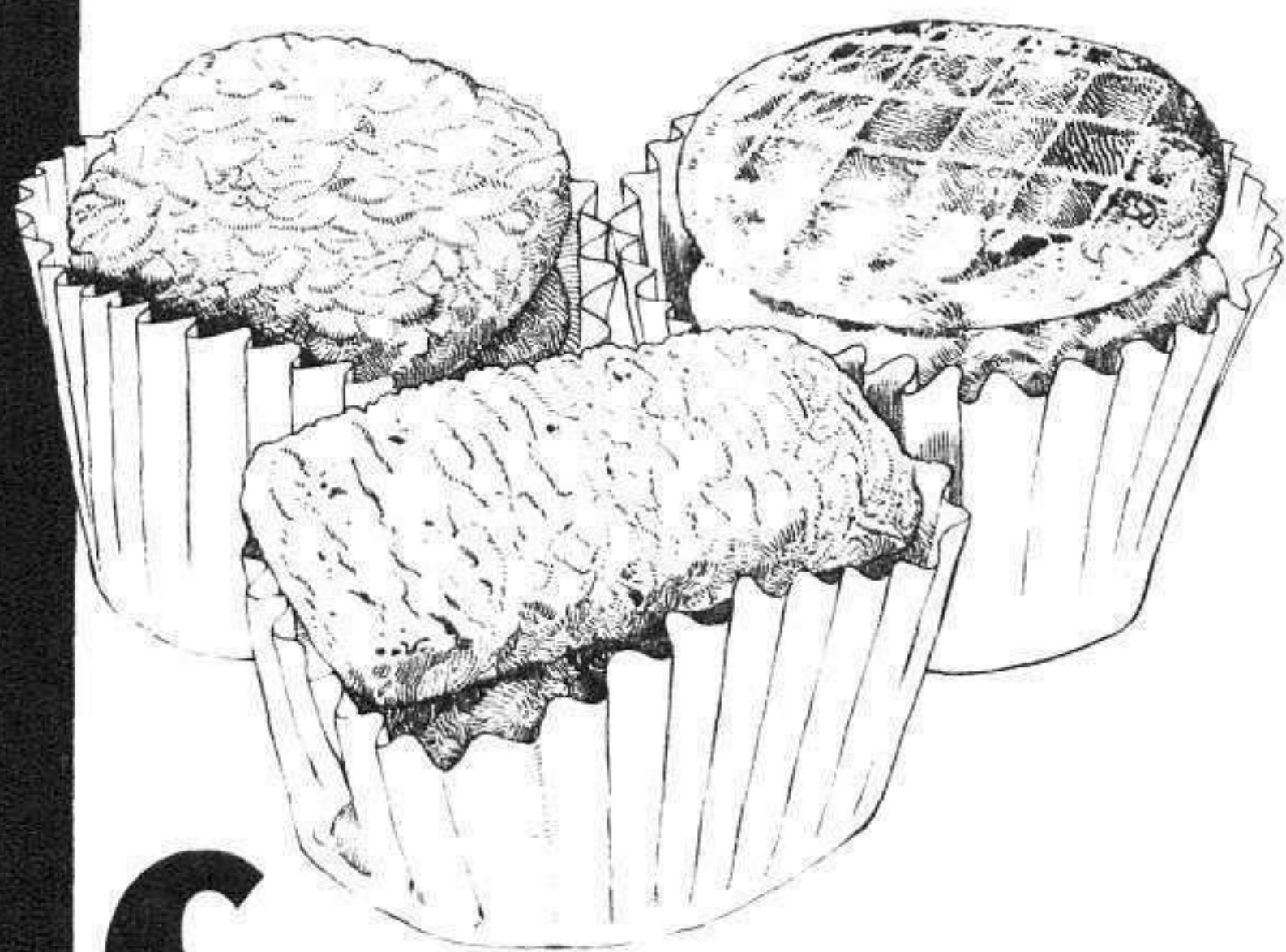
factores «imponderables» que otras veces frustraron, cuando parecía inminente el triunfo decisivo, el anhelo deportivo de Andalucía, que ahora entra, con todos los honores, por el esfuerzo del Betis, en la categoría máxima del fútbol nacional.

¡Hurra el Betis, intérprete genial de la «escuela» futbolística andaluza y favorito de legiones fervorosamente apasionadas!! Plácenos registrar la pasión como síntoma de vitalidad fecundadora. Porque donde hay pasión, el deporte, como expresión plástica de una cultura física superior, que tiene matices bellos y educadores para la juventud, no morirá nunca.

FERNANDO
RISQUET



El equipo del Betis, con su entrenador señor Sampere, que lo preparó con su experiencia y sus desvelos, poniéndolo en la ruta agradable de los éxitos decisivos (Fot. Galán)



SURTIDO NEBI

He aquí el primero de los Surtidos Artiach. El primero por su variedad (veintiuna clases distintas), por su presentación y por el conjunto selecto de sus calidades, formas y sabores.

Galletas exquisitas y crujientes: barquillo, relleno, baño de chocolate, pastita mantecosa... Para todos los gustos y formas de consumo, y para todos los bolsillos.

Compre el Surtido Nebi en medias latas, que es lo más conveniente; y si quiere hacer antes una prueba, compre una cajita SÍ. Comparando los Surtidos Artiach con los postres y pastas de te de otras procedencias, el consumidor aprecia en segui-

da la ventaja de nuestros precios en relación con la calidad y el peso.

MEDIAS LATAS DE
1,700 GRAMOS:
4,95 PTAS.
KILO.



ARTIACH



EN CAJITAS SÍ, DE UNOS
500 GRAMOS: **2,75 PTAS.**

VERITAS

LA SEMANA TAURINA

Lances cortos y medios pases

VAYA por delante un ligero comentario a la novillada del jueves. Pésimo cartel. ¿Pero de veras creyó la Empresa que *Aldeano* y Paquito Rodríguez tienen crédito artístico suficiente para torear una extraordinaria? Sospecho que no. Había interés por ver a *Pilín*, y esta circunstancia la aprovecharon los hombres del averiado negocio taurino para no dementir su probada inepticia como organizadores.

Fué más gente a la plaza que otros días. *Aldeano*, si se exceptúa una buena estocada que dió a su último toro, estuvo mal. Peor estuvo Rodríguez, y peor que Rodríguez y *Aldeano*, los toros de Concha y Sierra. Se foguearon dos, y debieron foguearse cuatro.

De que estos toreros no interesaban dió pruebas el público con su impaciencia por que llegara el turno a *Pilín*.

Y *Pilín*, a pesar de la infame lidia que su cuadrilla (y las de los otros) dió a los toros, fué el único que tuvo detalles de torero.

Pasemos por alto los apretados lances que dió a su primer toro. Y el escalofriante revólver al tomarlo de muleta en terreno de toriles. Lo más interesante que hizo este muchacho fué la faena a su segundo toro. Fogueado y difícil el buey, el torero le dió tablas, que era la querencia natural del animalito. Allí le macheteó con destreza, y una vez dominado, lo llevó a los medios, donde hizo pasar al toro, templando y mandando el torero. Me recordó esta labor a la que en una corrida de Beneficencia hizo La Rosa a un toro de Carreros.

Mató de una buena estocada y se le aplaudió. Estos aplausos demostraron que parte del público se dió cuenta de que Antonio González (*Pilín*) supo lidiar al manso de Concha y Sierra.

Quien no supo lo que se hacía, una vez más, fué la Empresa. Al reclamo de *Pilín* casi se llenó de gente la plaza. Hacían falta otros dos toreros que hubieran tenido cartel, y por tacañería o por torpeza no los llevó. El aburrimiento, por tanto, se hizo insostenible. Y nos preguntamos: ¿Es éste el procedimiento que emplean esos señores para devolver el brillo a las corridas de toros?

PRIMERA DE ABONO

Buena entrada; pero no acabó de llenarse la plaza. Consecuencia del desprestigio, porque la tarde era espléndida, *alta* a toros.

Fortuna, el maestro de matadores, el estilista de la espada, iba por delante.

Le acompañaron, para lidiar seis toros de

Atanasio Fernández, *Palmeño* y Jesús Solórzano.

El ganado, en conjunto, dió buen juego. Casi todos los bichos fueron bravos, suaves y nobles, creciéndose al castigo alguno de ellos.

Llegaron a la muleta fáciles, y los toreros... Los toreros no sacaron de los toros todo el partido que era de esperar y que merecían.

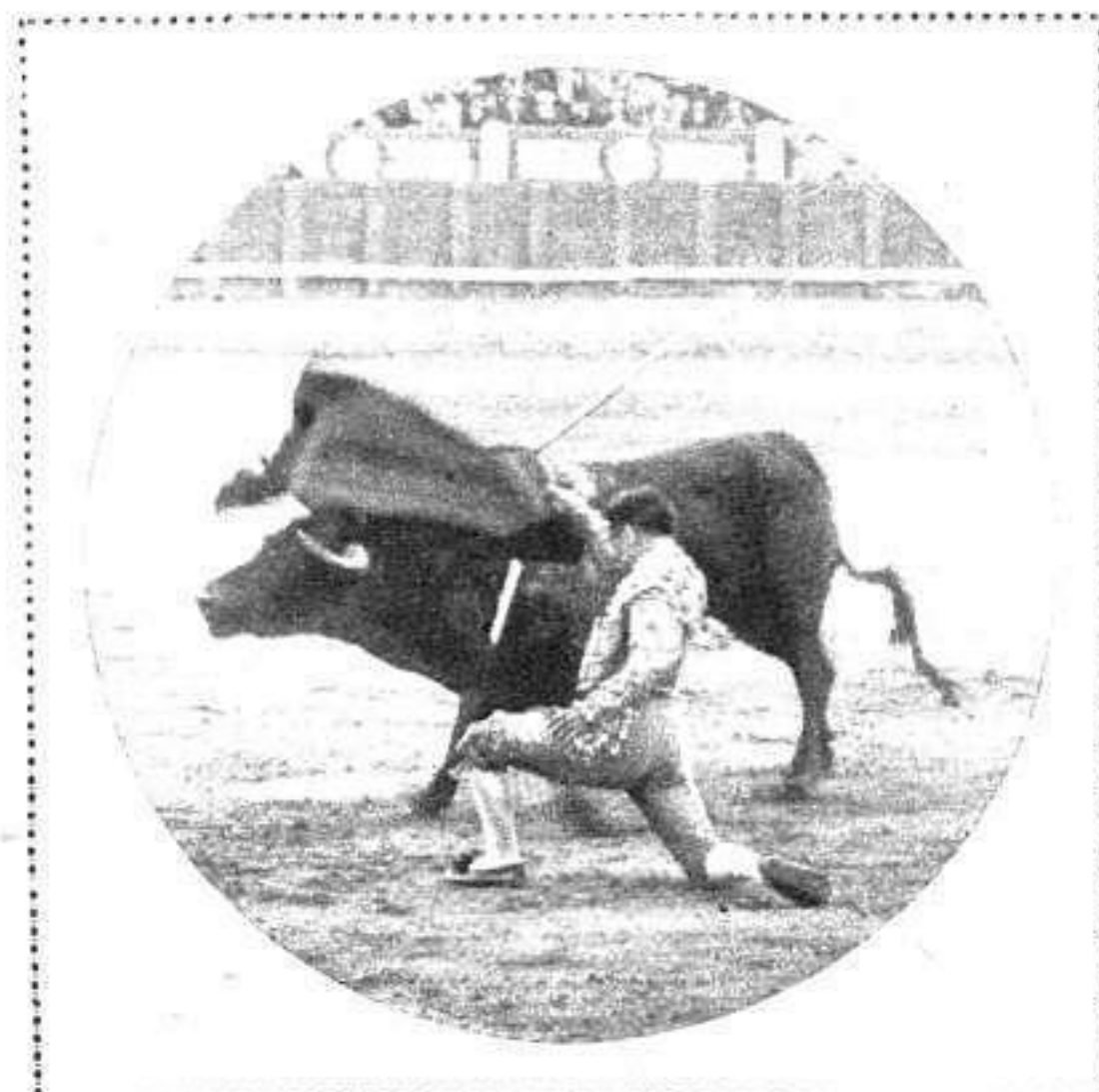
Sería inútil que yo intentase ahora resaltar la personalidad de *Fortuna* como torero bonito, como diestro que espera al toro de las embestidas rectas para componer la figura en un momento dado y deslumbrar así a los incautos. No. El veterano lidiador salió a la plaza el domingo a poner una vez más de relieve su valor, su voluntad y su estilo inimitable de matador de toros. Nada más y nada menos. De memoria sabemos todos la sobriedad que en su manera de torear, tanto con la capa como con la muleta, caracteriza al bilbaíno.

Pues ésa fué su labor en los dos primeros tercios de la lidia: sobriedad, adornándose en algunos quites con el capote, y toreo por bajo con la muleta para quitar fuerza a sus toros, teniéndolos dominados al echarse el estoque a la cara. Labor preparatoria para dar a la suerte suprema toda su grandeza. Así pudo matar a su primero de una buena estocada, y así también, dejándose ver, atacando en corto y marcando los tiempos del volapié, se deshizo del segundo toro de una gran estocada, que resultó un poco contraria por lo centrada que ejecutó la suerte.

Dió la vuelta al ruedo en sus dos toros, porque este gran estilo de matar aun le gusta al público. Y es cosa de felicitarse.

Palmeño, que estuvo valiente toda la tarde, se daría cuenta, por la frialdad del público, que no es sólo el valor el que juega en estos casos para triunfar. Se paró y estiró en algunos momentos con el capote. Pero el toro era muy bravo, y estos animales, con su bravura, descubren al punto la calidad del torero. Nos enseñó, por ejemplo, que *Palmeño* es un torero corto.

Esto no tendría nada de particular, porque toreros cortos hay muchos. Pero aquel toro tan dócil y tan bravo nos demostró también que los pases completos los hace *Palmeño* medios pases. Fíjese usted. Supongamos que quiere dar el muletazo o pase de pecho. El buen torero, al iniciar el toro la arrancada, cuando ya ha tomado los vuelos de la muleta, rítmica y paralelamente engendra un ligero balanceo en dirección a la trayectoria que sigue el toro. Es la pierna contraria, que se adelanta a compás,



Madrid.—«Aldeano» en la faena de muleta del primer toro, en la corrida del pasado jueves

y la mano en que se lleva la muleta, que manda hasta que ha pasado todo el toro. Pero usted ese pequeño balanceo lo inicia en sentido inverso, es decir, hacia atrás, y, por lo tanto, el toro se encuentra sin muleta a la mitad del pase.

El toro sin muleta, y usted, a cada muletazo, con los pitones de su enemigo en el estómago. Matando también estuvo deficiente.

Solórzano tiene una preocupación que debe desechar cuanto antes. Porque hay en este torero aplomo y maestría, y el defecto con estas cualidades es fácil de corregir, se lo digo. La preocupación del mejicano estriba en dar el lance con las manos muy bajas. Está bien. Sin embargo, yo no sé si es por su gran estatura o porque no se despega a los toros, las verónicas le resultan siempre cortas. El toro se le revuelve al perder el engaño, y el torero tiene que salir por la cara. De esta guisa la labor pierde lucimiento. Con mandar un poco más, cada lance de este buen lidiador sería un grito de entusiasmo. Porque temple y para, pero no manda.

En cambio, con la muleta domina mucho; se dobla bien y valiente con los toros. Anteayer destronó a sus dos enemigos en dos buenas faenas de muleta pegando mucho y fuerte por bajo. Con la muleta y con el capote, porque a su primer toro le hizo Solórzano más daño con la capa que los picadores con las puyas. Toreó para él, sin relumbrón, y este detalle me gustó mucho. Más que la muerte que dió a sus toros, en la que no estuvo afortunado.

Esta primera de abono fué la corrida de la estocada, de los medios pases y de los lances cortos.

En otras, sin embargo, nos aburriremos un poco más.

MIGUEL RODENAS



«Fortuna» adornándose en su primer toro de la primera de abono en la plaza de Madrid



«Palmeño» en su faena de muleta, en la corrida de abono celebrada el pasado domingo



Jesús Solórzano, en su segundo, lucíéndose con el capote en la primera de abono (Fots. Alfonso)

FARSAS Y FARSANTES

LA temporada que se propone hacer en el Teatro Cómico la Compañía de que es primera figura la bella actriz Carmen Ruiz Moragas inauguróse con el estreno de la nueva adaptación escénica de la famosa novela de Prevost *Manón Lescaut*, hecha esta vez en forma poética por los señores Fernández Ardavín y De Pedro.

El asunto es tan conocido que no hay para qué referirle. Unicamente debe consignarse, rindiendo culto a la verdad, que la versión de estos autores se ha poetizado, no solamente en lo que a la forma se refiere, sino también en lo que atañe al fondo y aun a la contextura moral de los personajes, a los que se ambienta en un tono poemático de amor espiritual, que solamente en lo imprescindible deja advertir el aire picaresco de la creación primitiva.

Así, la figura de la heroína, que en la novela es falaz e inconstante, de innata perversión, falsa y ambiciosa, en la comedia se dignifica, y todas sus versatilidades y traiciones parecen obedecer a impulsos de amor al engaño.

Lo mismo el abúlco Des Grieux, al que su pasión insensata lleva en la novela a las más censurables perversiones, adquiere en la adaptación teatral de Ardavín y De Pedro altezas y galanuras de enamorado que peca a impulsos de la pasión irreflexiva y arrolladora que le absorbe.

Hasta el hermanito de Manón, que es en el libro un perfecto sinvergüenza, de plebeyez indisculpable, no acusa en la comedia la extrema degeneración que le caracteriza, con rasgos tan enérgicos y repulsivos.

La versificación es siempre entonada y de felices inspiraciones en muchos momentos, y como coda de la comedia se ofrece una canción galante inspirada en la vida turbulenta de Manón,



Carmen Ruiz Moragas y Rafael Calvo en una escena de la adaptación escénica de «Manón Lescaut», hecha en verso por don Luis Fernández Ardavín y don Valentín de Pedro, y estrenada con gran éxito en el Teatro Cómico (Fot. Video)



Una graciosa escena de la comedia de los señores Álvarez Quintero «El rincón», estrenada con gran éxito en el Teatro Lara

(Fot. Cortés)

que alude con fidelidad al carácter de la protagonista.

Carmen Moragas, con Rafael Calvo, la señora López Lagar y el señor Yuste, intérpretes de los principales papeles, animaron con su buen arte el romántico poema, escuchando muchos aplausos al final de cada uno de los actos, en unión de los autores, cuya presencia requirió el público.

La presentación escénica, lujosa y de buen gusto, lo mismo en los trajes que en el decorado de Burman.

El afán de prodigarse que acomete a muchos autores apenas han conseguido un éxito de los que producen muchas pesetas, suele perjudicar el prestigio que adquirieron y el del arte teatral, porque, acuciados por el prosaico estímulo de las ganancias, dedicanse a producir infatigablemente, y la producción resulta de una endeblez inevitable.

Menos avaricia y más conciencia darían un resultado más provechoso para el arte dramático y para la fama del autor.

En el Teatro Fontalba estrenó la Compañía de Carmen Díaz una nueva obra de Serrano Anguita, titulada *Tres líneas de «El Liberal»*.

Sitúa el autor su comedia en Andalucía, y su declarado deseo de huir del pintoresquismo, de la pandereta, del colmado y de la donosura chistosa y superficial



BLANCA ALONSO DE LOS RÍOS
 Una notable primera actriz de la Compañía Gámez-Izbert, que obtuvo un enorme éxito interpretando el papel de Adela de la comedia «La oca», de Muñoz Seca y Pérez Fernández, en el Teatro Principal, de Valencia (Fot. Bizio)

El andalucismo de teatro, le hace caer en otros más lamentables: el de la ñoñez, la monotonía y la insignificancia.

Ni el tipo central de la protagonista resulta interesante por lo pavisoso, ni su conflicto por trivial, ni el diseño de los personajes que en la fábula intervienen atraen por sus felices rasgos o por las ingeniosidades de su charla.

Todo es allí borroso y endeble, y la labor de los actores, digna de aplauso por su nobleza, logra evitar el tedio que produce la obra.

En el María Isabel nos sirvió Honorio Maura un compuesto dramático, pesimista y escaroso, de crudo realismo en algunas escenas y de amargas tonalidades en casi todas, que de ningún modo armoniza con el marco en que se frece, marco de comedias amables, en las que o se persigue otra finalidad que la de entretejer agradablemente al auditorio.

En otra escena hubiera alcanzado, sin duda, el éxito que en la *barquillera* no podría obtener, todas las aficiones del público que a ella concurre. Julia Lajos, que hacía su debut en esta obra, tuvo momentos felicísimos, reveladores de sus grandes aptitudes de actriz dramática, y Man-



Arturo Lledó, celebradísimo primer actor y director del Teatro Cómico, de Barcelona, en su genial creación de Albino Seco de la revista «Me acuesto a las ocho», en la que logró un enorme éxito (Fot. Martí)



Una escena de la obra dramática de don Honorio Maura «Por sus pasos contados», estrenada en el Teatro María Isabel



Laura Pinillos, la bellísima «vedette», en su creación del «Pichí» de «Las Leandras», la aplaudidísima revista de los señores González del Castillo y Muñoz Román, música del maestro Alonso, estrenada con gran éxito en el Teatro Cómico, de Barcelona (Fot. Galán)

rique ganó también un nuevo triunfo, así como Tudela, cuya caracterización fué muy elogiada, Angelina Vilar, la señora Brú y Collado, al que tocó en suerte un papelito de los que no inspiran simpatía.

El rincón, la comedia de los hermanos Quintero, con la que se cerrará la serie de novedades ofrecidas en el escenario de Lara, obtuvo un éxito feliz. No han acudido esta vez a Andalucía buscando inspiración para su obra, sino que la han situado en El Escorial, dándole un marcado sabor madrileño.

Sirve de amable tema a su obra el deseo burgués, tan humano y tan extendido en nuestra tierra, de labrarse un grato refugio familiar para la vejez, noble propósito que en el caso que presentan los Quintero frustran las imperiencias propias de la vida rural, y especialmente en aquellos lugares que las familias ciudadanas suelen elegir para su grato veraneo.

Tipos de tanta variedad como felicísimos trazos, situaciones cuya naturalidad no excluye el interés, y diálogo que esmaltan donosas ocurrencias, determinaron un éxito rotundo, al que contribuyó el inmejorable trabajo de aquellos comediantes, entre los que descollaron Leocadia Alba, Concha Catalá, Ana María Custodio, las señoritas Domínguez y Caruana, Manuel González y Gaspar Campos.

DON QUINTIN



Una escena de la comedia de don Francisco Serrano Anguita «Tres líneas de «El Liberal»», estrenada en el Teatro Fontalba por la Compañía de Carmen Díaz (Fot. Cortés)

DETALLES DEL ASALTO A LA SUCURSAL DEL BANCO DE VIZCAYA



Una vista de la sucursal del Banco de Vizcaya, establecida en la calle de Malasaña, esquina a la de Fuencarral, y asaltada en la mañana del viernes por un grupo de atracadores (Fots. Vide)



El chofer del servicio público Joaquín Bertuán, dueño del automóvil que utilizaron los atracadores, y detenido con motivo del suceso (Fot. Alfonso)



El coche que utilizaron los atracadores para su audaz asalto a la sucursal del Banco de Vizcaya en la calle de Malasaña



Las ventanillas por las que los atracadores amenazaron con sendas pistolas a los empleados, mientras otro del grupo registraba la Caja del establecimiento



DON MARTIN REAL
Cliente del Banco de Vizcaya, que se hallaba efectuando una operación ante una ventanilla del establecimiento, y fué amenazado, como los empleados, por los atracadores



ENRIQUETA MARTINEZ
Que desde un balcón vió salir del Banco a cuatro de los asaltantes



Grupo de muchachos de la barriada que facilitaron a la policía algunos datos sobre la forma en que se desarrolló el suceso y en que huyeron los atracadores

LA VIDA EN EL HOGAR -:- APUNTES CÓMICOS

CONSEJOS ÚTILES

Caldos y jugos para estómagos delicados o convalecientes

Para las personas de estómago delicado o en convalecencia, que no deben tomar caldos o jugos corrientes, pueden confeccionarse otros más nutritivos y menos indigestos.

El mejor es el que se confecciona a base de pollo o de ternera, en la forma que sigue:

Se despoja de toda la parte grasienta el trozo escogido, que para un litro de agua debe ser o medio pollo o un cuarto de kilo de ternera. Añádase una zanahoria y un puerro, cortados en rajitas, y sin otro sazonomiento que la sal conveniente, póngase a cocer durante una hora, tiempo bastante para que quede hecho el caldo.

Si se trata de obtener un buen jugo, póngase en un litro de agua medio kilo de carne picada, y cuézase durante un par de horas al baño de María, en una vasija que pueda taparse herméticamente, para evitar la evaporación. Después se cuela y sazona con sal, y puede tomarse solo, en cucharadas, o mezclado con caldo en una taza, no empleando más de una cucharada de las de sopa cada vez.

RECETAS BREVES

PARA PEGAR PARCHES DE CAUCHO

Cloroformo puro, 60 gramos; caucho, 10 gramos. Disuélvase por contacto.

Caucho, 10 gramos; resina de pino, 5 gramos. Fúndase separadamente y mézclese.

Agréguese a 50 gramos de esencia de espliego. Una vez enfriado el soluto, mézclese con la anterior solución.

MASILLA PARA COMPONER EL MÁRMOL

Puede utilizarse para componer algún fragmento o para rellenar huecos producidos por rotura la siguiente fórmula:

Aceite de lino, 300 gramos; resina en polvo, 300 gramos. Fúndase a suave temperatura y hágase aparte solución, en la misma forma, con 400 gramos de cola fuerte y 100 de agua.

Mézlense ambos solutos calientes y añádase calen en polvo finísimo, hasta conseguir una masa que se solidifique por enfriamiento.

Puede colorearse a voluntad, y aplicándola en caliente puede dársele la forma que convenga.

MASILLA PARA REPARAR DESCONCHADURAS EN HULES Y LINÓLEUM

Para los hules.—Fúndanse en 300 gramos de aceite de lino secante 30 de cera amarilla y otros 30 de goma laca, y agréguese suficiente cantidad de colorante adecuado, de composición mineral y en polvo impalpable.

Aplíquese en estado de fusión, mediante un cuchillo caliente, y alísese después con una espátula, también calentada.

Para el linóleoum.—Fúndanse cuatro partes de trementina y una de colofonia, y aplíquese como se indica en la fórmula anterior.

PARA DESTRUIR LAS CHINCHES

Ningún preparado más eficaz para este objeto que el que se obtiene del siguiente modo: Mézclense 50 gramos de coloquintidas con otros 50 de pelitre en polvo y 1.000 de bencina.

Macérese durante veinte días y aplíquese en pulverizaciones.

Si se trata de habitaciones de largo tiempo contaminadas, en las que convenga hacer un blanqueo o una ligera pintura al temple, deberá añadirse a la lechada o la pintura que se ha de emplear un 10 por 100 de cocimiento de coloquintidas al 20 por 100, al que se disuelve un 1 por 100 de sublimado corrosivo.

Esta pintura destruye por completo los insectos y sus gérmenes.

EL MÉDICO EN CASA

Para curar las erosiones escamosas

En la cantidad precisa de agua caliente disuélvanse 10 gramos de *biborato sódico*, y añádanse 250 gramos de glicerina de 31.^o

Al conjunto se le agrega 10 gramos de tintura de lirio de Florencia y cinco gotas de esencia de geranio rosa.

Para usarlo deben mezclarse tres cucharadas grandes de este preparado con tres cuartos de litro de agua común.

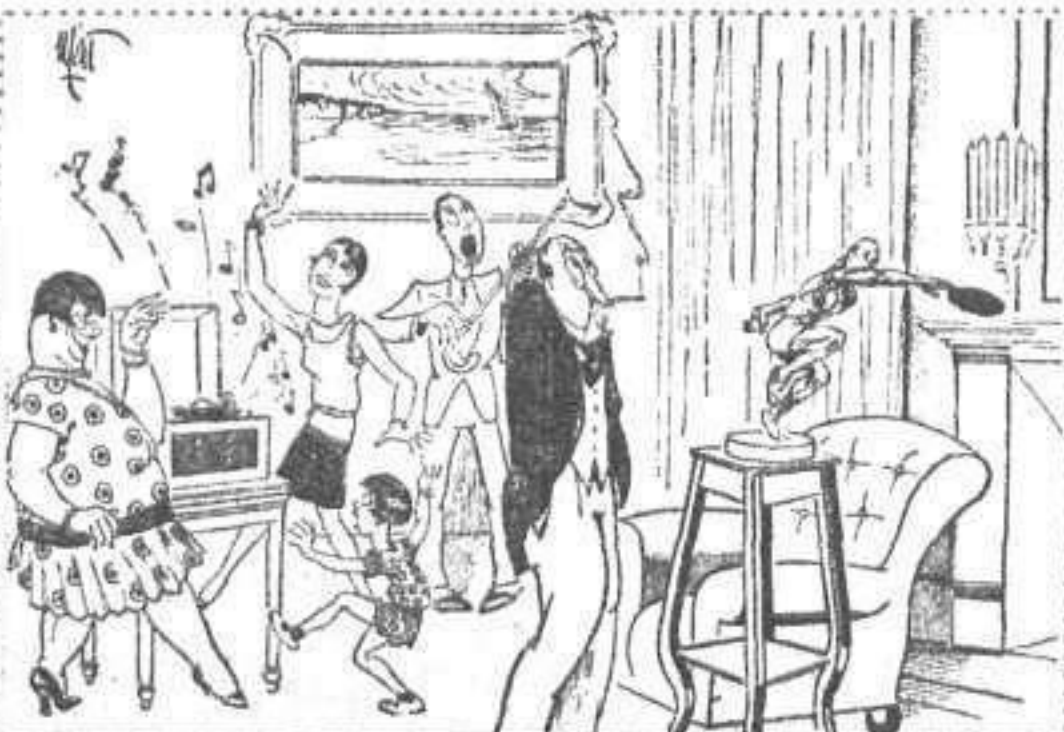
Haciendo abluciones con la mezcla, no tarda en obtenerse el resultado apetecido.



—¿En qué consiste que esas señoritas no cantan nunca más que a dúo?
—¡Ay, amigo mío! Es que les gusta compartir las responsabilidades.



—¿Sabes, Enrique?... Pepín está loco con su mujercita, y ella está loca con su Pepín.
—Pues, hija mía, eso no es un matrimonio: es un asilo de alienados.



—Ahora comprendo lo que representa el «Discóbolo». Debía ser un excelente muchacho enemigo del fonógrafo. Por eso se dedicaba a tirar el disco lo más lejos posible.

LA COCINA CASERA

Un almuerzo

SOPA DE LECHUGA.—BACALAO A LA IMPERIAL.—VACA RECOCIDA

Sopa de lechuga.—Se cocerán éstas con el agua indispensable, utilizando solamente las hojas blancas.

Aparte se cuecen cuatro huevos, y cuando estén a punto las claras, se reservan en un plato, y las yemas se revuelven y batén en frío con 50 gramos de manteca de vaca, sazonando esto con sal y pimienta.

En el agua que quedó después de cocidas las lechugas se echa una cucharadita de vinagre, y luego de bien disuelto, se añade la manteca, dejando que todo dé un hervor; pasado éste, se añade agua en cantidad de una taza por comensal.

En una sartén se rehogan ligeramente unas rebanaditas de pan, las lechugas picadas y las yemas de los huevos, poniéndose después en la sopera, y el caldo a la lumbre, para verterlo en aquella en cuanto rompa a hervir.

Bacalao a la imperial.—Cocido éste en agua, sin sazonarlo, límpiase de pieles y espinas, y desmenuzando se voltea en seco en una sartén para que quede sin humedad.

Derrítase 50 gramos de manteca en una cacerola, a fuego vivo, y sazónese con sal y pimienta, y rehóganse dos cucharadas de harina sin llegar al dorado.

Echase medio litro de leche hirviendo, y enseguida el bacalao; batiendo la masa fuera de la lumbre, y dándole forma de pastel, se recubre de pan rallado y se pone al horno hasta que el pastel toma consistencia.

Colocado en el centro de una fuente, se rodea de patatas al vapor, y queda en disposición de servirse.

Vaca recocida.—Cuézase la carne hasta que esté tierna, en agua salpimentada, escurriéndola después y partiéndola en lonchas.

Recúbrase el fondo de una cacerola con manteca en frío y póngase perejil y trufas picadas, si de ellas se dispone, cubriéndolo todo con una capa de pan rallado.

Pónganse encima las lonchas de carne y añádase todo el caldo de la cocción, dejándolo que hierva a fuego lento durante media hora.

Pónganse las lonchas en el centro de una fuente y rocíense con la salsa, y adornadas con un puré o unas patatas fritas, están en disposición de servirse.

SECRETOS DE TOCADOR

Para rejuvenecer el cutis

Uno de los mejores sistemas para mejorar el cutis consiste en despojarle de la materia gastada, que adherida al rostro origina la sequedad, palidez y flojedad de la epidermis.

Para conseguirlo, lo mejor es aplicarle cera mercolizada durante algunas noches, extendiéndola sobre la piel como si fuese una pomada.

Al contacto con el cutis la cera descarga oxígeno libre, que destruye totalmente la materia muerta sin afectar los tejidos sanos.

Eliminadas todas esas adherencias, queda el cutis fresco y joven.

CONSEJOS PRÁCTICOS

Para dar brillo a los pisos de madera

Después de lavados con agua y una vez secos, se les da una mano de aceite de linaza, diluido con esencia de trementina. Frotándolo después, se obtiene un hermoso brillo.

COMPRAD UNICAMENTE



Productos Químicos Hispano Lubszynski
• BADALONA •



BLENORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones. URETRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS, etc. en la mujer por crónicas y rebelde que sean se combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz con los

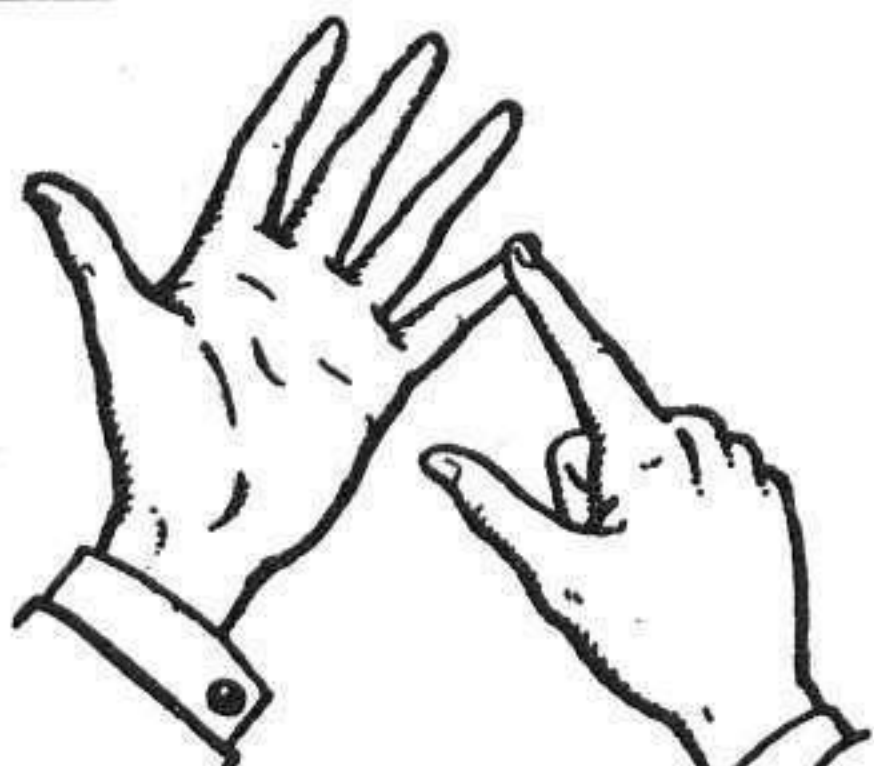
CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta el completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigid siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,50 ptas. caja en las principales farmacias

Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Tetuán, 75. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana



Cuente bien con los dedos los efectos de la **SOLUCIÓN PAUTAUBERGE**:

- 1º Asepsia el intestino;
- 2º Facilita la expectoración;
- 3º Suprime la tos;
- 4º Cicatriza las lesiones;
- 5º Aumenta el apetito y las fuerzas.

L. Pautauger, Paris y todas farmacias



La "Medicina de los padres de familia" ¿Cual es?

El JARABE GIROLAMO PAGLIANO

En liquido, polvos y cachets

Depurativo y purgante de efectos rápidos y seguros.

Purifica la sangre y cura las enfermedades del estómago, hígado, intestinos etc

Compuesto exclusivamente con sustancias vegetales

Exija siempre la marca «Girolamo».

De venta en todas partes.

Agentes en España:

J. Uriach y C.ª, S. A. - Bruch, 49: Barcelona



¿Quiere usted aprender idiomas?

Vaya a la

ESCUELA
BERLITZ

Arenal, 24,
MADRID

!Nadie se los enseñará mejor!



DE VENTA EN LAS BUENAS PAPELERÍAS



¡OREJAS CAIDAS!...

Para evitar que las orejas pierdan su forma y excedan a su tamaño prudencial es conveniente usar **MAJIK** Para niños, señoras y caballeros. Pida fo leto, adjuntando sello de Correo, de 0,35 ptas., a Instituto Ortoédico, Sabaté y Alemany CANUDA, 7 - BARCELONA

VELLUDAS

EXTIRPADOR DOCTOR BERENGUER. Acreditadísimo para el tratamiento inofensivo garantizado contra el pelo y vello. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, a todo el mundo, 16 pesetas. Farmacia Gayoso, Arenal, 2, Madrid, y en todas las perfumerías, droguerías y centros. Folletos gratis.

MUSICA A PLAZOS!

LOS MEJORES FONÓGRAFOS

MARCA **QUILLET**

y los mejores discos de la marca ODEON

Estos aparatos constituyen la última palabra en materia fonográfica y están contruidos bajo nuevos principios

El nombre **QUILLET** es la mejor garantía de la buena calidad de sus productos.

No se olvide que es la primera casa de España en su género.

CONCEDEMOS HASTA

25 MESES DE

CRÉDITO

Modelo
Portátil
Precio
230 ptas.
a plazos de
10 ptas. al mes.
al contado
10 % descuento



Aparato para el campo, para la playa, para el viaje, para el hogar, sumamente moderno y con todos los adelantos.

CARACTERISTICAS: Aparato portable Sistema americano mide 38x31x15 cms. motor potentísimo y silencioso, plato cubierto con terciopelo 1.ª clase, caja forrada con tela de fantasía color azul, que resulta elegantísimo, cantoneras y cierres pavonados asa de cuero especial.

GRAN SONORIDAD Y POTENCIA

Colección n.º 4 Selección Zarzuelas - Discos de 25 c/m.

EL ROMERAL - Dueto cómico - La Cruz de Mayo
LA ROSA DEL AZAFRAN - Canción sembrador - M Redondo y Coro.
Nocturno - M. Redondo, Coro
LA ROSA DEL AZAFRAN - Espigadoras - M. Redondo, Coro
Pasacalle - E. Cuevas y Coro
LA PICARONA - Las Alcaidesas - R. Haro y coro
Coro del pucherazo
LOS CLAVELES - Mujeres maripositas - Emilio Vendrell
M. Martín y Emilio Vendrell - Duo
LOS FLAMENCOS - Pasacalle la flor - S. Pérez Carpio, coro
Terceto de los borrachos
LAS CARINOSAS - Chotis "La Lola" - C. Gámez y coro
LAS LLORONAS - C. Gámez y F. Breaño
LA VENTERA DE ALCALÁ - Estudiantina - R. Baldrich
Canción del estudiante
POR SI LAS MOSCAS - Media noche - C. Gámez y coro
Chotis de la Manuela
LA MEIGA - Romanza - Tenor R. Baldrich y coro
Canto a Galicia

Precio: 120 Ptas. a plazos de 10 pts. al mes
Al contado 10 % descuento - Album incluido

Colección n.º 5 Selección Bailables

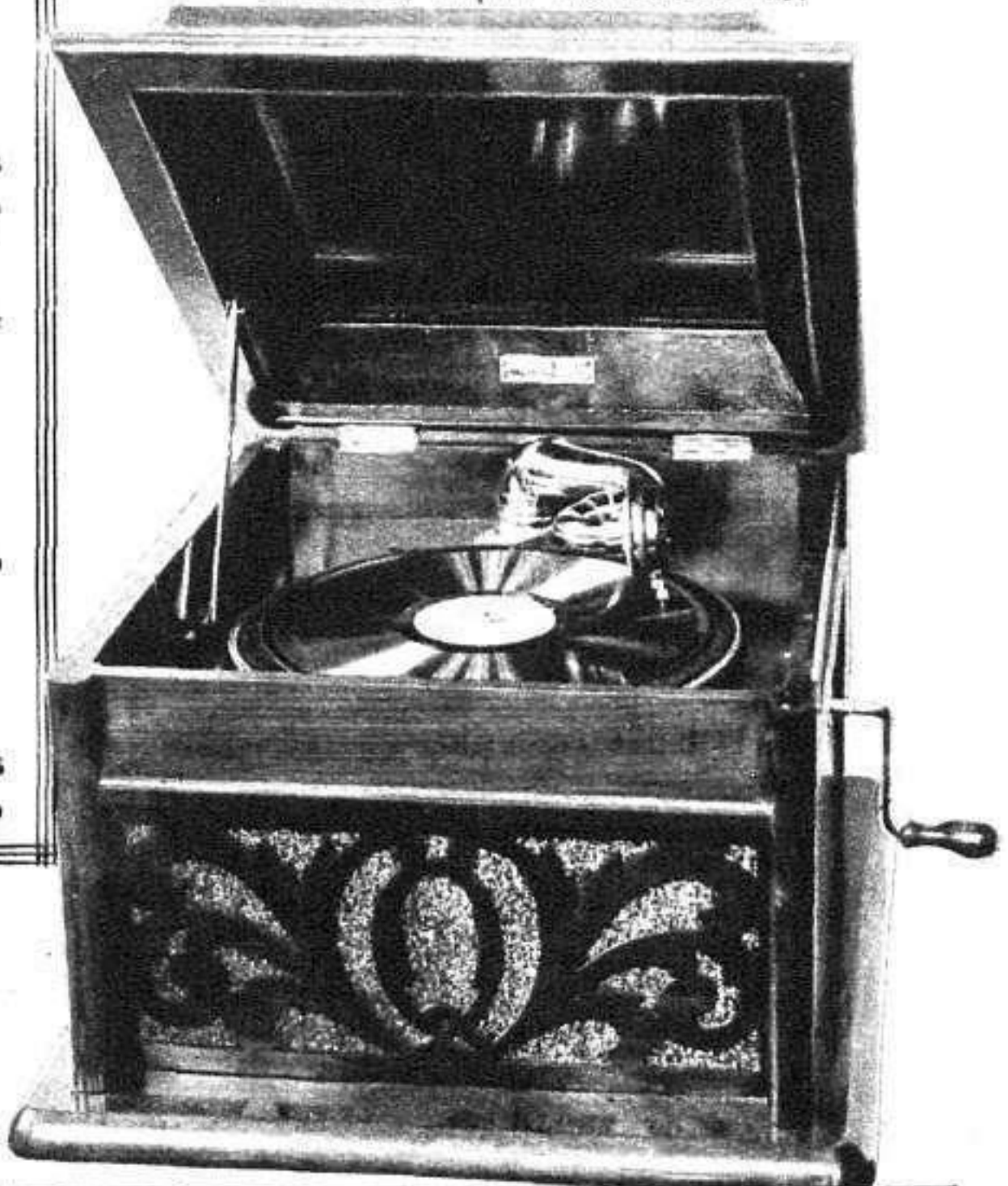
La java de Doudrone - Jazz Fred Mele - Mitsou - Fox - Jazz Ered Mele
Don Juan - Tango - La Morocha - Tango - Orquesta Canaro
Ay, Ladislao - Chotis - Banda M. Domingo
Vélez Blanco - Pasodoble - Petenera - Pasodoble
De Triana al Plata - Pericón - Orquesta Odeón
Ay, Tomasa - Pasodoble coreado - Banda M. Domingo
Yo quiero ver Chicago - Charlestón
Amanecer dorado - Vals lento - Orquesta Dajos Bela
Faraón - Foxtrot - Orquesta Dajos Bela
Eleonor - Americana - Banda Odeón - Octavia - Polca - Banda Odeón
Las Lloronas - Java - Banda M. Domingo
Pericón de los pelones -
A las tres de la mañana - Vals - Orquesta Odeón
Leonor - Vals - Orquesta Odeón
Adiós, que te vaya bien - Tango - Orquesta Canaro
Cruz de palo - Tango - Orquesta Canaro

Precio: 100 Ptas. a plazos de 10 pts. al mes
Al contado 10 % descuento - Album incluido

Descripción del aparato modelo n.º 1

Es un mueble elegantísimo y lujoso, el mejor adorno de una habitación, barnizado a muñeca, en color caoba o nogal (a elegir). Mide 45 x 45 x 34 centímetros y pesa unos 10 kgs. Tiene plato de 30 centímetros de diámetro recubierto de terciopelo, permitiendo, por tanto, tocar los discos de mayor tamaño. - Regulador de velocidad, con graduador para cualquier velocidad. - Brazo acústico de níquel, forma serpiente extra sonora. Diafragma metálico último invento. Freno automático. Bocina interior sonora. Artística rejilla de marquetería con fondo de seda dorada gran novedad.

Modelo "Quillet" n.º 1
Precio, 275 ptas., a 12,50 al mes. Al contado, 10 por 100 descuento.



BOLETIN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos **QUILLET, S. A.**, un fonógrafo y colección de discos n.º _____ y _____ conforme a su descripción y por el precio de _____ Ptas. que me comprometo a pagar en Barcelona por vencimientos mensuales, de _____ Ptas. el primero a la recepción y los otros cada mes, hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe total de la prenda, la consideraré en calidad de depósito en mi poder.

M. G. 13-4-1932 Al contado _____ Ptas. FIRMA _____

Nombre y dos apellidos _____
Edad _____
Profesión _____
Dirección del empleo _____
Calle _____
Población _____
Provincia _____
Estación f. c. _____

Colección "Quillet" n.º 1

12 discos de 25 c/m

OPERAS	Italiana en Algeri (dos)	Supervia
	Manon Lescaut	Nino Puccaluga
	Trovatore	
ZARZUELAS	La Calsera y La Bejarana	Marcos Redondo
	Las Carinosas	Gámez-Breaño coro
	Las Lloronas	
	Rosa del Azafraán - En busca de mujer	
	Dueto cómico	
REGIONALES	No hay Carretera	Orfeón Ovetense
	Como la flor	
	Jotas - De brillantes y coronas	José Oto
	Eso es un aragonés	
COUPLETS	Fandanguillos y Soleares	Niño de la Huerta
	Mirando a España	Isabelita Ruiz
	Tango Couplet	
BAILABLES	Rosas Rojas - Vals	Dajos Bela
	Te Quiero, Tango Serenata	
	Rosa de Madrid - Chotis	Orquesta Galindos
	El triunfo del mantón	
	Mi caballo murió - Tango	Orquesta Botivios
	Te besé - Tango	

Colección "Quillet" n.º 2

12 discos de 25 c/m.

OPERAS	Manon Lescaut y Tosca	Gilda Dalla Rizza
	Rigoletto (dos)	A. Pertile
ZARZUELAS	Martirra (dos)	Rogelio Baldrich
	La Picarona (dos)	Marcos Redondo
	Los Faroles	Pozas y Coro
		Pozas Ligero Heredia
		J. Oto
REGIONALES	Jotas - La Fiera	Pena Hijo
	Un pañuelo	
	Fandanguillo	Celia Gámez
	Malagueña	
COUPLETS	Si vas a París papá	Peña
	Por qué no se casa Vd.	
RECITADOS	Visita Regia	Montgrins
	Que Vagancito	
SARDANAS	Esclat d'amor	
	Val d'alegría	
BAILABLES	Buenos Aires querido - tgo.	Orquesta Canaro
	Aterrante - Tango	
	Texas - Fox-trot, cantado	Orq. Carolina Club
	Angela mía - Vals	O. Southern Melody

Precio de cada una de las colecciones 1 y 2
130 Ptas. a plazos de 10 pts. al mes
Al contado 10 % descuento - Album incluido

IMPORTANTE
Cuando un comprador desee adquirir uno de los dos aparatos y al mismo tiempo una o más colecciones de discos, se sumará el importe de todo y el pago se efectuará en 20 MENSUALIDADES IGUALES

ENVIO INMEDIATO FRANCO EMBALAJE
Suscribiendo el adjunto boletín de compra y remitiéndolo a

ESTABLECIMIENTOS **QUILLET** MALLORCA 237 - BIS. BARCELONA

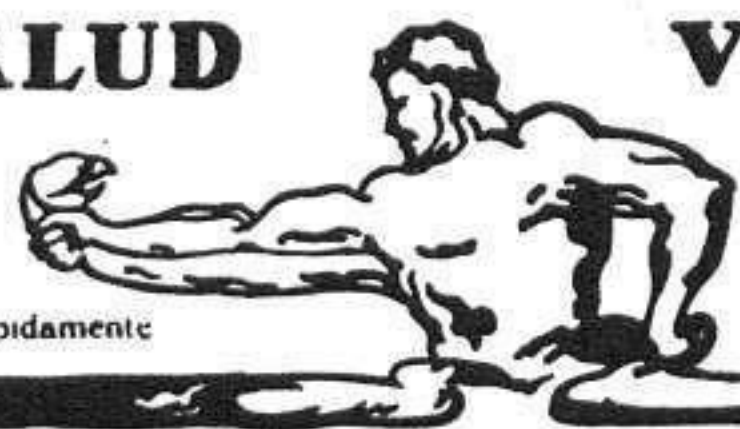
DELEGACIONES EN MADRID (para la venta de fonógrafos): Churruga, 15. ZARAGOZA: Pignatelli, 62. LAS PALMAS: Buenos Aires, 42, bajos. TENERIFE: Rambla de Pulido, 32-36

DEPILATORIO JOVINCELA

Extirpa Vello Radical
Se vende en polvo y en líquido
en forma de loción

FABRICANTE PREPARADOR:
I. BELLVE
Apartado 808. Barcelona

SALUD VIGOR



Rapidamente

obtenidos con el uso del

VINO de VIAL

Por su acertada composición
QUINA, CARNE, LACTO-FOSFATO de CAL

es el más poderoso de los tónicos

Conviene a los convalecientes,
ancianos, mujeres, niños y todas las
personas débiles y delicadas

En todas las Farmacias de ESPAÑA

Depositar general para España: Antonio Serra, Reus (Tarragona)



**LA MARQUESA
DE X NOS DICE,
AGRADECIDA**

Hace dos años empecé a notar algo raro en mi cara: las mejillas parecían abultarse y caer sobre los lados de la boca. ¡Qué horror! Lo consulté, y supe que era efecto de las cosas grasientas que me ponía. Dejé de usarlas y compré **Jugo de Loto marca INTEA**. Dándome un suave masaje dos veces por día. Al mes ya estaban tersos los tejidos y las mejillas en su normal aspecto; la piel, en general, había recobrado la finura y delicadeza propias de mi juventud. Estaba transformada y contentísima. Por el día me doy Jugo de Loto y sólo un poquito de color; para el baile o el teatro, unos polvos y algo más de color. El cutis está siempre admirable, y lo que más me maravilla es que unas manchas que tenía en el cuello, rebeldes a todo tratamiento, han desaparecido.

El **Jugo de Loto Intea** se vende en varias tonalidades. Ocre la deja estupendamente bronceada; pero yo uso **rachel**, con el que obtengo **moreno suave, delicado**, mi tonalidad preferida.



**para combatir las
enfermedades**

LLAMADAS CRÓNICAS

primero es necesario que el enfermo tenga una voluntad de hierro para atacarlas con la misma tenacidad que ellas atacan y después un buen producto, desde hace años conocido, como el

ARTHRI-SEL

que resulta inmejorable para toda clase de dolores, reumático, articular, inflamatorio, etc. artritis y sus consecuencias.

La caja para un tratamiento de 20 días o un mes se vende en las principales Farmacias y Centros de Específicos a 6 Ptas.



SANGRE

PURA, RICA Y NUEVA

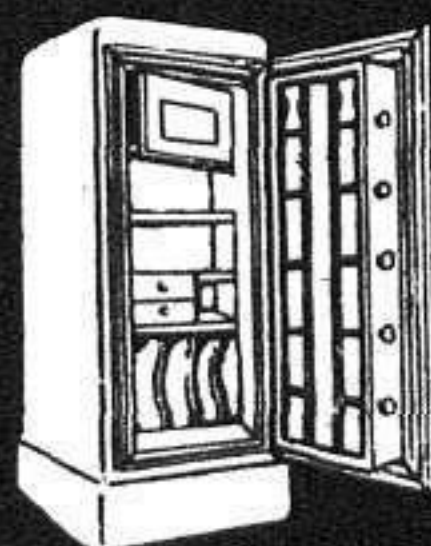
se consigue gracias a las acreditadas
PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOIVRÉ

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa u origen, humores vicios o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Soivré la forma de Píldoras, porque los Roobs, Jarabes, Elixires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa, irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las **Píldoras depurativas del Dr. Soivré**, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado. Exteriormente puede aplicarse la **Pomada del Dr. Soivré**, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestas de la piel. **Venta a 6'50 ptas.** el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Soivré y a **3 ptas.** el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókafarg, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.



La **Colección Magister**, de Barcelona, se complace en participar a los señores profesores y al público en general que se halla ya de venta en las principales librerías de España la nueva edición de la **Taquigrafía Sistema Mendoza**, cuidadosamente revisada y ampliada por su propio autor.



ARCAS "SOLER"

**Las únicas de un solo
BLOQUE MACIZO CON BLINDAJE
(patentado) resistentes al SOPLETE**

ALDANA, 3 Y 5 BARCELONA TELÉ, 31853

CONCESIONARIOS CON DEPOSITO:

MADRID: FIEL, S. A., Caballero de Gracia, 7 y 9, teléfono 16.119.
BILBAO: Sres. Giner y Rosales, Ibáñez de Bilbao, 10, teléfono 13.440.
VALENCIA: D. Cayetano Hernández, Plaza de Calatrava, 2, teléfono 12.154.
MURCIA: D. Jerónimo Fernández, Madre de Dios, 23.
LA CORUÑA: D. Hilario Lorenzo, San Andrés, 92.
ZARAGOZA: D. Ramón Bimbela, San Miguel, 21.
SANTANDER: D. Fernando Baños, Reina Victoria (Villa Angelita).

Urinarias

Lo más eficaz, cómodo,
rápido, reservado

(Ambos sexos)

y económico.

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), clistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro ó cinco Cachaís Collazo por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a A. García, Alcalá, 85, Madrid. Precio: 16,25 pesetas.

De Barcelona y Guadalajara



Barcelona.— La estatua del Conceller Fivaller, que figura en el Ayuntamiento, ante la cual se pusieron flores y banderas con motivo de haberse cambiado el nombre de la calle de Fernando por la del citado Conceller (Fot. Gaspar)



Guadalajara.— Señoritas que integran el cuadro «La Farándula», y que en la interpretación de las lavanderas de la revista «Pelé-Melé» obtuvieron un gran éxito



Guadalajara.— Notables artistas de la agrupación teatral «La Farándula» en la interpretación del cuadro «La Habana», que formó parte del programa de la función que a beneficio de dicha entidad se celebró en el Teatro Casino (Fots. Reyes)



En Farmacias y Droguerías
Depósito: FORTUNY, S. A.
Hospital, 32 / BARCELONA

EL RÉGIMEN ALIMENTICIO DE LOS ANCIANOS

La edad madura necesita múltiples precauciones en la cuestión de la alimentación. Nada de excesos. Es preciso acomodarse con una alimentación sobriamente dosificada y de fácil asimilación. Hay que tratar con dulzura el estómago, tener en cuenta el estado del intestino, pensar en la fragilidad de los riñones. En el ocaso, las personas deben renunciar a los placeres de la mesa, uno tras otro. Sin embargo, todavía les queda un aliado con el PHOSCAO, el cual les asegurará larga sucesión de días sin disturbios y de noches apacibles.

PHOSCAO

EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS Y
MAS PODEROSO DE LOS RECONSTITUYENTES

Su Nueva Piel

BLANCA, FRESCA Y SUAVE



**Pruebe Esta
Receta de un
Especialista**

**Borre esas
espinillas y
rugosidades feas de la piel**

Los más recientes descubrimientos logran que ahora puedan las mujeres muy fácilmente blanquear, suavizar y embellecer rápidamente su piel cuan tosca, áspera y oscura que sea. La nueva Crema Tokalón, blanca, sin grasa, es tónica y astringente, blanqueando también la piel. Penetra inmediatamente en el cutis, suavizando las glándulas irritadas y apretando los poros dilatados. Con el uso de esta crema las espinillas se disuelven y así desaparecen; las arrugas de cansancio se desvanecen; la piel más seca se vuelve fresca. Los cutis aceitosos perderán el aspecto reluciente y grasiento.

Garantizamos que empleada cada mañana regularmente, la Crema Tokalón (blanca) procura a la piel una nueva lozanía y una belleza sorprendente que de otro modo no se pueden conseguir.

GRATIS: Por convenio especial formalizado con los preparadores, todas las lectoras de este periódico pueden ahora obtener un nuevo Estuche de Belleza de Lujo conteniendo los productos siguientes: Un tubo de Crema Tokalón Biocel, Alimento del cutis, color rosa, para la noche antes de acostarse; un tubo de Crema Tokalón blanca (sin grasa) para la mañana; una cajita de Polvos Tokalón con espuma de crema (indiquen el matiz que deseen) y muestras de cuatro matices de polvos en boga. Se debe mandar una peseta en sellos para los gastos de porte, embalaje y otros a Productos T. K., Sección 15-W., Vía Diagonal, 388. Barcelona.



CALLOS DESAPARECIDOS

Un baño oxigenado con Saltratos Rodell reblandece de tal manera los callos que pican, escuecen y atormentan, que estos pueden extirparse enteramente y con sus raíces, sin el menor dolor y sin peligro. Los Saltratos Rodell desarrollan oxígeno naciente y comunican al agua un aspecto lechoso. Tal baño lechoso y oxigenado, cura las magulladuras y reduce las hinchazones de tal modo que pueden usarse calzados de más reducidas dimensiones.

Los Saltratos Rodell, se venden en todas las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de específicos a un precio módico.

Photo H. Manuel

Conservas **TREVIJANO**



**SEÑORA,
SOLO USANDO CARPE
SABRÁ LO HERMOSO QUE
ES UN CUTIS BIEN CUIDADO**

La vida moderna exige tratamientos de belleza más eficaces que los empleados en tiempos de la Pompadour. Hoy, el humo de las fábricas, el escape de los autos, el exceso de electricidad y la gran afición a los deportes, desgastan el cutis de las señoras.

El Tratamiento de Belleza CARPE N.º 1, el mayor descubrimiento en preparados de belleza desde hace 1700 años, le ofrece el único medio científico de conservarse joven y hermosa durante toda la vida.

Hebras de plata en el cabello y el cutis fresco de una joven de 25 años. Esto lo logrará usando a diario estos cuatro preparados.

TRATAMIENTO DE BELLEZA CARPE N.º 1

Descubierto por una Junta Internacional de Especialistas

COLD CREAM LIQUIDO
CREMA NUTRITIVA ESENCIAL

NUEVO TONICO FACIAL
NUEVA CREMA VOLATIL

"A" Para señoras de menos de 30 años
"B" Para señoras de más de 30 años

Concesionario: J. Miró Brudó; Enrique Granados, 153 - Barcelona



NAVAJAS PARA AFEITAR

MARCA



DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER & S.
SOLINGEN - ALEMANIA



alimentar vuestras aves con huesos molidos y obtendréis sorprendentes resultados. Tenemos un gran surtido de molinos para huesos, calderas para cocer pienso, corte-verduras y cortaraíces especiales para avicultores. Pedid catálogo a
MATTHS-GRUBER
APARTADO N.º 185-BILBAO

LOS BANDIDOS DE CHICAGO



HECHOS VERIDICOS
Palpitante interés
Emoción suprema

LO JAMÁS LEIDO
GRANDES

REGALOS

HE AQUÍ LA GRAN
NOVELA SENSACIONALMENTE
MODERNA!

15 céntimos
cuaderno

Corresponsales, dirigirse a

La Novela Cosmopolita Casanova, 171. BARCELONA



TÓNICO DIGESTIVO Y ANTIGASTRALGICO
50 años de éxito.—Cura pronto todas las enfermedades del estómago e intestino.—Venta en farmacias.

LOS DEPORTADOS EN SANTA ISABEL DE FERNANDO POO



Los deportados saliendo a pasear por el patio del establecimiento. En primer término, el sindicalista Prieto, jefe de la revolución de Figols; en segundo, el anarquista Capdevila, y en tercero, el comunista valenciano Troughosi. Esta fotografía fué obtenida desde una tapia por un reportero aficionado, y cuando la guardia colonial se dió cuenta intentó apresar al fotógrafo

¿SUFRE USTED DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL **GUMMÁ**

LA EFICACIA DE UN PRODUCTO SE DEMUESTRA POR LA ELOCUENCIA DE LOS HECHOS

Don Claudio Avila, de 59 años de edad, residente en Madrid, calle Dulcinea, 11, dupl., letra C, nos escribe una atenta carta, que por su interés merece una especial atención

La carta es como sigue:

“Madrid, 10 de marzo de 1932.

«Sr. D. A. Gummá.—Barcelona.

Muy señor mío: Llevo cuarenta años en Madrid trabajando en farmacia, y treinta años padeciendo del estómago. Fígrese usted los innumerables tratamientos a que me he sometido, sin notar alivio alguno, nada más que por temporadas, y muy cortas.

En enero del año pasado me aconsejó mi familia que tomara el SERVETINAL, a lo cual, desesperado, contesté que no quería hacer más pruebas, porque ya nada me aliviaba; pero tanta insistencia tenían conmigo, que me decidí a tomarlo, y al terminar el primer frasco noté un alivio incommensurable. Tomé hasta cuatro frascos, y me quedé completamente bien, dejándolo de tomar.

Quise escribirle a usted enseguida; pero por si volvía a sufrir, como me ha ocurrido otras veces, he dejado transcurrir un año, y ésta es la hora que no sé lo que es sufrir del estómago, digiriendo muy bien y comiendo como cuando era niño (hoy tengo cincuenta y nueve años), por lo que estoy altamente satisfecho de su especialidad.

Actualmente presto mis servicios en la farmacia de don Francisco Perianes, calle de Cuchilleros, 18, recomendándolo a todos mis amigos y clientes, vendiendo muchos frascos diarios.

Puesto que usted anuncia mucho en la Prensa, le autorizo para que publique asimismo la presente.

Sin más de particular, le saluda atentamente su affmo. y agradecido por el éxito de su SERVETINAL en mi enfermedad.

CLAUDIO AVILA»

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado

Hasta la fecha hemos venido y vamos publicando continuamente en la Prensa de toda España millares de casos de enfermos curados, con el nombre, apellidos, punto de residencia, calle, número, es decir, la dirección exacta; por consiguiente, huelga indicar al público el procedimiento que debe seguir para informarse de lo que llevamos indicado referente a la eficacia del SERVETINAL en todas las enfermedades del ESTOMAGO E INTESTINOS

PRECIO: 5,50 ptas., en Centros de Específicos y Farmacias, y en Gayoso, Arenal, 2. Farmacia del Globo, plaza Antón Martín. MADRID.

PIDA USTED
GRATIS

presupuestos
y planes de
publicidad

PUBLICITAS, S.A.

ORGANIZACION MODERNA DE PUBLICIDAD

MADRID

AVENIDA DE PI Y MARGALL, 9 ENTRESUELO

APARTADO 911 - TELEFONOS 16375 Y 14208

SECCION TECNICA

LOS MEJORES DIBUJOS

LOS TEXTOS MAS CONVINCENTES

PATRONES MARTÍ



con su colección de modelos ofrecen la selección de todas las colecciones de verano 1932

LA CARTERA TRAJES Y ABRIGOS SEÑORA

contiene una espléndida colección de últimos modelos de la alta costura de París y una colección de patrones, tamaño natural, cada uno graduado en diez tallas, en las que se halla siempre la medida conveniente. Precio de la cartera, 10 pesetas. Certificada, 10,50 pesetas. Album de modelos sin los patrones, 5 pesetas; por correo, 5,50 pesetas. Pedidos con su importe en giro postal en el Instituto Central de Corte Martí, Paseo de Gracia, n.º 42, Barcelona. Teléfono 16614



Ni arrugas, ni pecas

Ni manchas en la cara, ni huellas de viruelas: un cutis brillante, joven, sonrosado, tendrá siempre con el

AGUA VISNÚ

PIDASE EN TODAS LAS DROGUERIAS

Remitiendo pesetas 8 a C. San Julián, calle Electra, 18, GIRON, lo recibirá por F. C., indicando, al hacer el pedido, la estación más próxima al punto de destino.



¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso CRECEDOR RACIONAL. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedir explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Dirigirse: Prs. ALBERT, Pi y Margall, 36, Valencia (España)

AGENCIA GRÁFICA

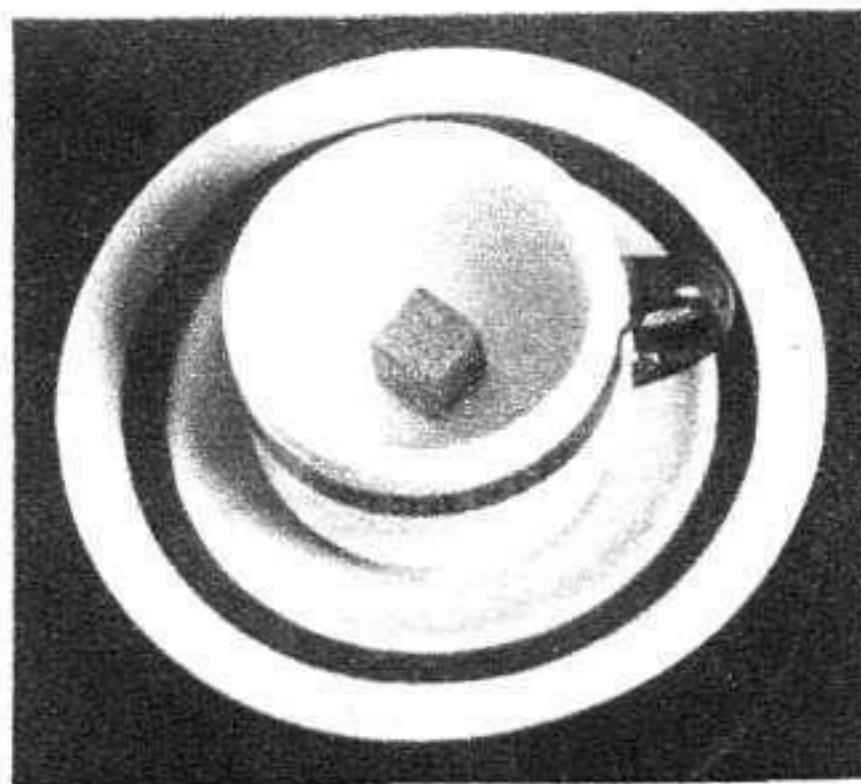
REPORTAJE GRAFICO DE ACTUALIDAD MUNDIAL

Servicio para toda clase de periódicos y revistas de España y Extranjero

PIDA CONDICIONES A

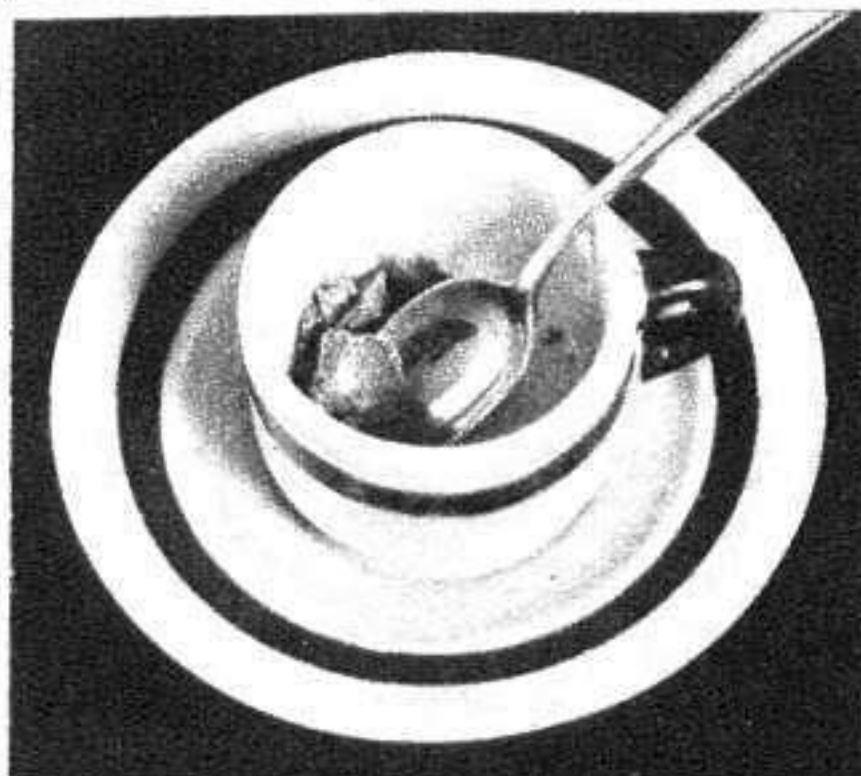
AGENCIA GRÁFICA

Apartado 571.—MADRID.



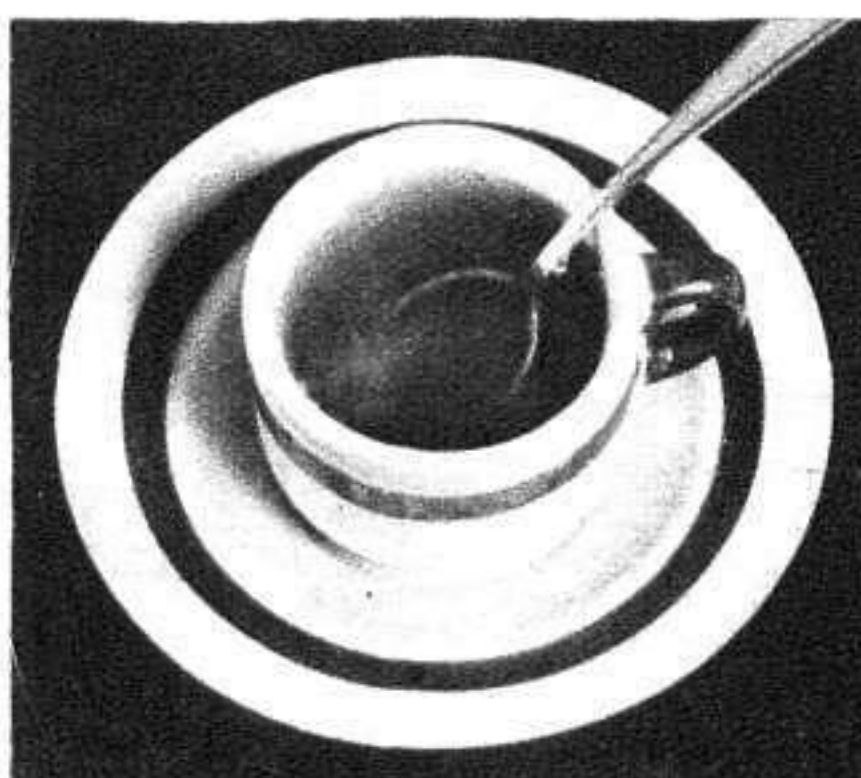
UNO...

póngase un cubito de Caldo Maggi en la taza



DOS...

tritúrese el cubito, para que se disuelva más pronto



TRES...

échese un cuarto de litro de agua hirviendo encima y queda listo el más delicioso de los caldos.

CALDO MAGGI



SENOS

Desarrollados, Reconstituidos, Hermosos, Fortificados con las **Píldoras Orientales** el único producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.
J. RATIE, farm., PARIS.
El frasco con folleto plus 9. — Deposito general para España: **RAMÓN SALA, c. Paris, 174, Barcelona.**
Venta en Madrid: Gayoso, Arenas 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. — Y todas principales farmacias.

CANAS



Obtendrá belleza y juventud y quitará sus canas si usa **Rhum Quina Mellis**
Venta en todas partes



NO DEJE QUE EL DOLOR SE ESTACIONE

en ninguna parte de su cuerpo.

Ahuyéntelo con el

LAPIZ

TERMOSAN

para uso externo

Indicado para **TORCEDURAS, DOLORES MUSCULARES, ARTICULARES, etc. etc.**

Se vende en los principales Centros de Específicos.

LA FAMOSA ESCOFINA - LOSADA

Destruye, por encanto y sin dolor, callos, ojos de gallo y uñas gordas. Desde 0,50 a 2 pesetas. En droguerías y ortopédicos. Por mayor y menor.

Valverde, 14, 1.º, Madrid. Viuda Losada

LEA VO. **NUEVO MUNDO**

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MÁS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths, Gruber. Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted con toda comodidad, desde su casa: Teneduría de Libros, Cálculo, Ortografía, Reforma de letra, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia particular y mercantil, Organización comercial, Organización industrial, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo, gratuito.

¡ATENCIÓN! Operarios de Artes Gráficas y todos los que tengan relación con impresores en todas localidades, pueden obtener gratis famosa obra técnica y buenos beneficios. Escribid: A. D. A. M., Paseo S. Juan, 142. Barcelona.

COMETE usted faltas de ortografía? Muy fácil le será evitarlo consultando la «Ortografía Española» de Iglesias (curso completo). Declarada de Utilidad Pública. Ocho pesetas

en librerías. Por correo, 8,75. Colección Magister. Puerta Angel, 23. Barcelona.

CANARIOS Musik Seiffer. Diplomados en 1928, 1929, 1930, 1931, 1932. Ideales, 75 pesetas. Maestros, 40. Primera, 30. Criaderos, Cors. Sta. Coloma Farnés, Provincia Gerona.

ESTÓMAGO, curación por los polvos «Klen-vi». Pídanse muestras gratuitas. Segalá, Rambla Flores, Barcelona. Caja certificada, pesetas seis.

FUERZA, Salud y Vigor lograréis con el Cinturón Eléctrico, libros gratis. Rambla del Centro, 12, pral., Barcelona.

FABRICACIÓN de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concédense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matths. Gruber. Bilbao.

LOTERIA núm. 7. Rambla del Centro, 37. Vicenta Sieres, Viuda de Ponce de León.

Se sirven billetes a provincias y Extranjero.

OFREZCO COMISIÓN 50 %, viajeros, representantes. Artículos corrientes. Manuel Alepuz. Valencia.

ORTOGRAFÍA castellana sin profesor. Cinco pesetas. Editorial Massé, Canuda, 2. Barcelona.

PARTOS. Ex matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas. Hay médico especialista. Plaza Lavapies, 4. Teléfono 70.603.

PARA HACERSE AMAR

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del Amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11. Barcelona.

Rosa! Estaré intranquilo mientras no pueda escribirte. ¡No tardes!... ¡Siempre tuyo! Peppy.

SEÑORITA. Aprenda corte sin moverse hogar. Diplómese rápidamente como profesora ganando 300 pesetas mes. «Perfección». Sepúlveda, 89, Barcelona (Sello).

Solicita madrina madrileña legionario Valentín Bernabeu, 1.ª Compañía Legión Melilla.

TAQUIGRAFÍA. Por Martín Ezta. Redactada en forma que hace innecesario el profesor. Quinta edición. 6,50 pesetas. Librería Moya, Carretas, 37. Madrid.

500.000 PESOS oro dote señoritas 15 a 18 años, huérfanas, dueñas importante estancia y varias casas en La Plata, desean relacionarse con caballeros serios, fines matrimoniales, indiferentemente no sean ricos. Dirigirse Club New York (Oporto).

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

COLABORACION ESPONTANEA

EL CICLON

Me cerró los ojos
la parda materia,
me abrió las pupilas
la pura inconsciencia
y bajo la cimbra
de la azul montera
con que cubre su calva amarilla
la tierra,
le vi cabalgando
sin bridas ni riendas
en el anca veloz de una nube
abrigada con blancas guedejas.
Iba muy de prisa
revestido de azul transparencia
numerando
las redondas doradas cabezas
de los clavos que amarran los arcos
de la azul cuveta.

Iba muy de prisa
impregnado de azul sutileza;
todo era en él puro,
todo transparencia.
Mas, de pronto, sintióse orgulloso
de verse nombrado
contador de estrellas
y pecó en un rincón sin arista
de la sala etérea.
Y de aquel maldecido connubio
de él y la soberbia,
en castigo,
nació la materia
a la inexorable ley de gravedad
por siempre sujeta.
Y el que antes volara
por las alamedas
de la Via Láctea
todo transparencia,
todo azul espíritu,
todo sutileza,
como un aerolito,
cayó de la esfera
dando volteretas.
Y arrastrando su propia lujuria
por la parda tierra,

Colaboración espontánea ADVERTENCIA

Al reanudar esta sección de COLABORACION ESPONTANEA, a insistentes requerimientos de muchos de nuestros lectores, hemos de advertir que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achaquen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN

volteó la techumbre del cuarto
de casta doncella,
descubrió de las altas palmeras
las gráciles piernas
y en el lecho del mar descentrado,
se bañó con las verdes nereidas.

Al pasar, un remero decía:
pasó la galerna,
y un gañán optimista:
cesó la tormenta,
y un espíritu triste y vencido:
¡es la hora de mi penitencia!

VICENTE SERNA DEL BARRIO

¿ERES HERMOSA?

Eres hermosa cual ninguna,
no he encontrado con que poder compararte
¿verdad que es muy bonito un cisne en la laguna?
pues tu sublime belleza lo deja aparte [guna?
Dichoso sería el mayo en que naciste,
él, con el aroma de sus flores te acogió
dichoso el día, y la hora en que luz viste,

y dichoso considero aquel que el ser te dió.
Tu belleza encantadora es mi alegría
te amo como la virgen ama a su niño,
te prometo que serás mi eterna poesía
y tu hermosura será nuestro cariño.
Nuestro amor, si; será tu hermosura,
aunque estas cosas requieran calma,
no te quiero por tu cara delicada y pura
que yo adoro a la sublime belleza de tu alma.

Con esto: no creas que tu hermosa cara no me

[admira
¿no sabes que a pasos puramente silenciosos,
mis pies, van hacia ti, y mis ojos se deslizan
[cautelosos

para contemplar a la joven que es mi vida?...
Si alguna vez tus palabras he escuchado,
un alma pura y bella en tu voz replandecía,
más dentro de mí, mi conciencia repetía.
—ama a esa, pues es de virtudes un dechado.
Y cumpliendo lo que mi conciencia me dictaba,
desde hoy, he propuesto firmemente no olvi-

[darte,
de todo corazón, con mucho celo amarte,
ahora y siempre tenerte por amada.
Eres alma del alma mía.
supera tu pureza al Torrente de Serea
hermosa como la que más hermosa sea
a tí sola te dedico esta poesía,
¿Porque quien al mirarte en tí no considera
un raudal de belleza distinto a otras mujeres?
ven hermosa mía... si me amas: si me quieres;
y yo te quiero a tí... y querré hasta que me
[muera.

SEBASTIÁN JIMENEZ

¡DESPERTAR!...

Guardo en mi pecho por mi negra estrella
La tristeza de un agravio inmerecido
Olvido que fuistes mi ilusión más bella
Renunciando a un Ideal que un sueño ha sido.
Ilusión ó dolor al fin la huella
Andando el tiempo también se habrá perdido.

RICARDO REYNA Y CONTRERAS



PAPEL

DE

FUMAR

BAMBU